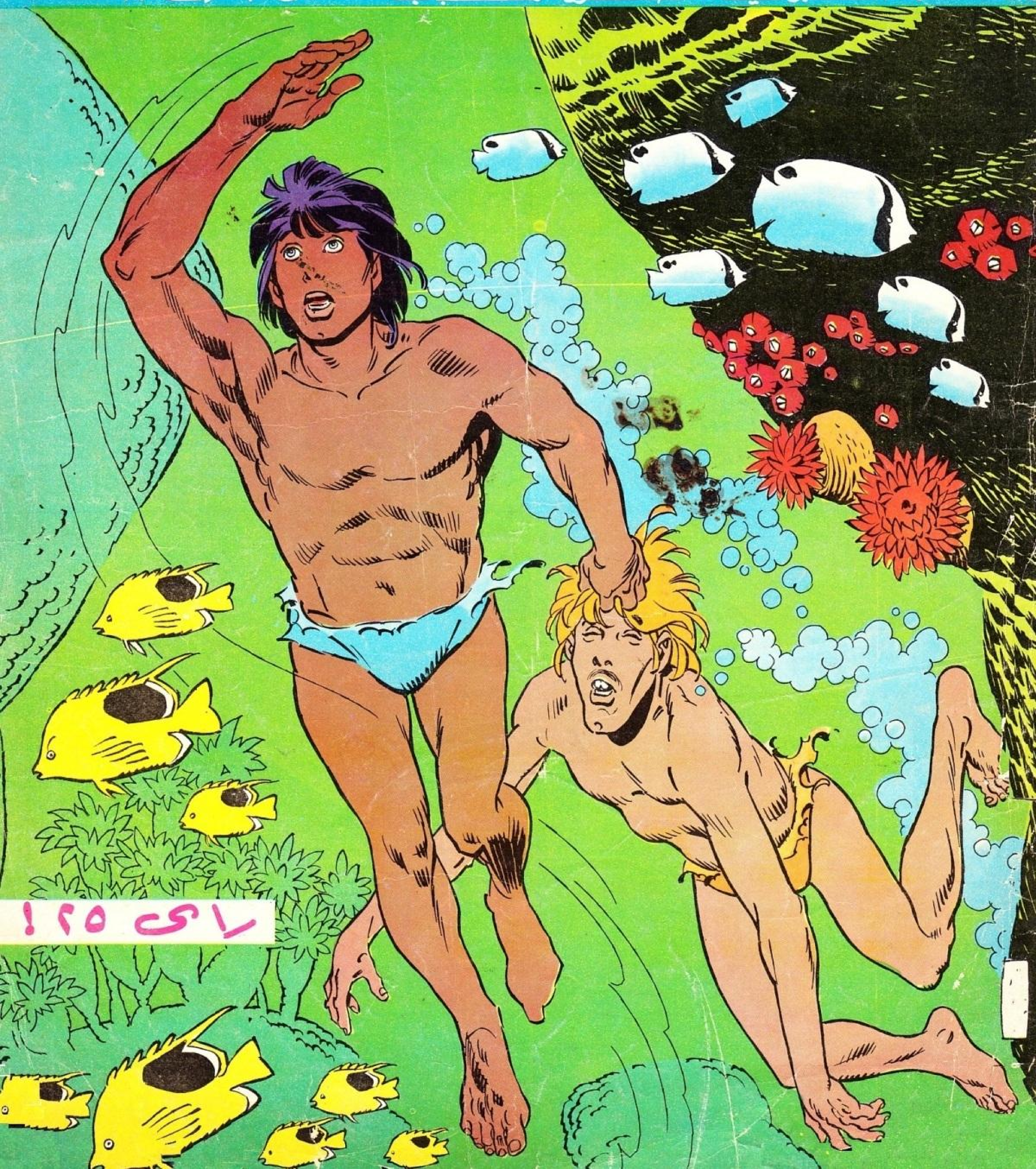
السنة الثالثة العدد ٣٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



"ميشيل ڤايان" - شبح الـ ٢٤ ساعة:

ملأ الذعر قلوب المتسابقين بسبب هذا الفريق الآسيوي العجيب الذي حقق أرقاما قياسية جديدة. وطلب "جان بيير ڤايان" من أبيه الحضور لما يسببه في الموقف من خطورة. وفي ذات الليلة التي وصل فيها السيد "ڤايان" تلقى "ميشيل ڤايان" دعوة للقاء بشأن مسألة تفوق السيارات العجيبة! وتردد ميشيل قليلا لكنه ذهب في النهاية إلى هذا اللقاء في الموعد المحدد. وهناك وجد شخصًا يخفي شخصيته في انتظاره، وعلم منه أن نشأته في "التبت" على أيدي بعض الكهنة قد منحته من العلم ما يستطيع به تحقيق النصر في هذا السباق...



"برنار برانس" - ثورة في منتجوانا:

نجا "ڤاليديرو" من الموت بأعجوبة من حادث انفجار يخته فانتشله "برنار برانس" واستضافه على ظهر سفينته "كورموران" وكذا اثنين من رجاله. وأسرع برنار بإخفاء سفينته تحت أشجار الغابة خوفا من طائرات "مندوزا". الذي ادعى "ڤاليديرو" بأنه مدبر هذا الحادث. لكن الملاحة النهرية بدت في منتهى الصعوبة فكان عليهم مواجهة القبائل البدائية المعادية إلى جانب أجزاء النهر الغير صالحة للملاحة ومعسكر المسجونين المسخرين لإنشاء الطريق الذي كان يعلم "ڤاليديرو" بأن المشرفين عليه كانوا من أنصار "مندوزا"... وفي أثناء الطريق نزل "دجين" ليملأ خزانات الماء الفارغة من أحد الينابيع وحوله "جوردان"...



"ڤانسان لارشيه" - التميمة:

نجح "كتزال" في فصل "ڤانسان لارشيه" عن زملائه واصطحابه إلى "انعكاس هرم القمر" حيث بدأت الطقوس المقدسة التي أجبر ڤانسان على الاشتراك فيها، ولم يستطع "ڤانسان" الاستمرار في هذه الألعاب القاسية إلى درجة أنه طلب من "كتزال" أن ينهي حياته. ولم يكن "كتزال" ينتظر غير ذلك، فطلب منه بدوره أن يخلع التميمة ويسلمها له بيده. وفي هذه اللحظة أوصى "أوليمبيو" "لڤانسان" بألا يخلع التميمة. الشيء الذي زاد من ثورة "كتزال" فأمر بمواصلة الطقوس المقدسة انتقامًا من ڤانسان...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقطة



ميشيل ڤايان

بريشة الفنان: جراتون





















ميشيل فايان



كان الشبح قد اختفى في الظلام ... وحل مكانه ...



رجال "القائد"! ... نعم "القائد" إنه هو! ... هو الذى ظننا أنه مات تحت الجبل الواقع على شاطئ البحيرة المالحة ... والذى اختفى لتوه من أحد المنافذ تحت حماية حرسه الخاص وظن ميشيل أنه ربما استطاع أن يلحق به من الناحية الأخرى ... لكن ...
اسو



لقد وقع في الفخ! وأخذ رجال "القائد" يتقدمون نحوه ... كان يتحتم على ميشيل قبول المعركة!



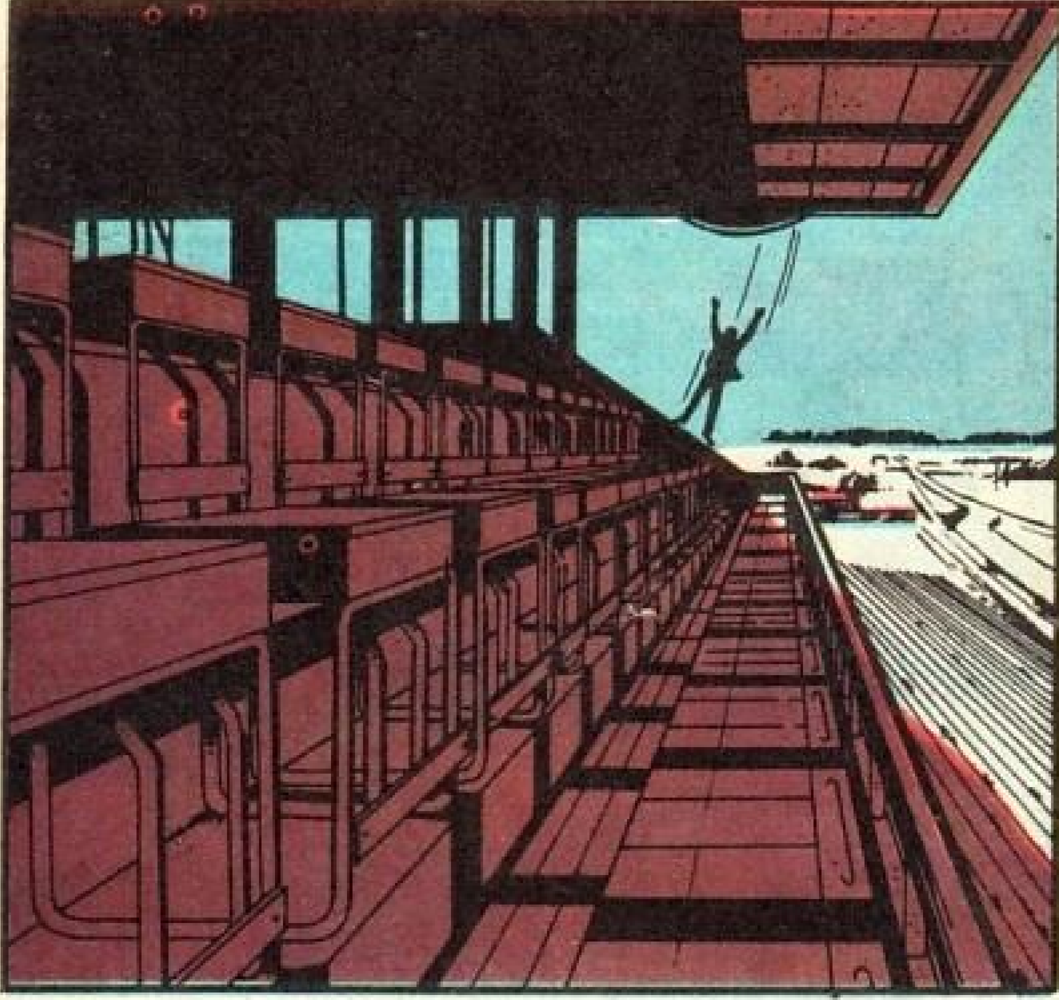


غير أن ضربة قوية ألقت به إلى حافة الشرفة! ولم يتمالك ميشيل نفسه فهوى في الفضاء.
اسو

شبح الـ ٢٤ ساعة



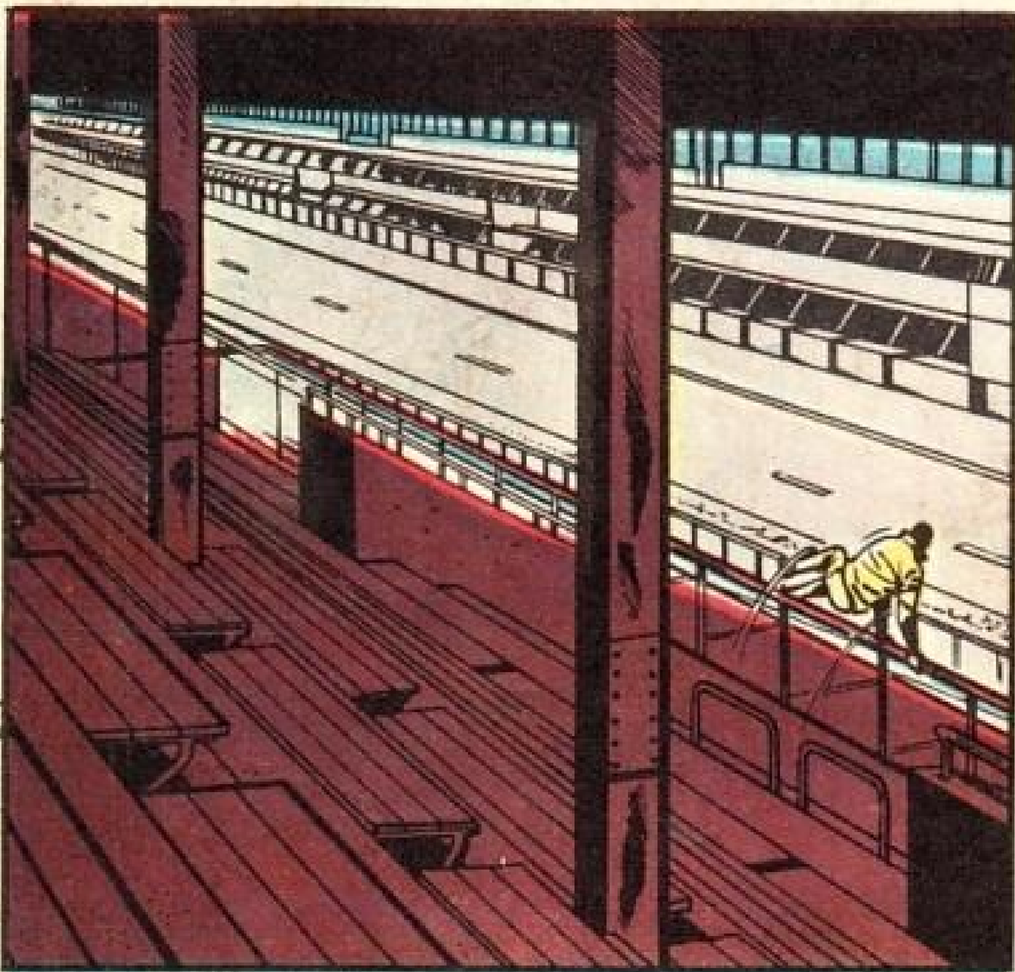


















وانتابت "ميشيل" ثورة مكتومة ضاعفت قوته عشرات المرات
وماداموا مصممين على القتال فليكن ما يريدون !





سوك !

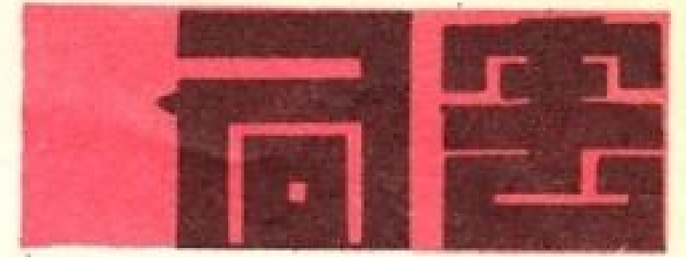




وكان الصراع مريرًا ! ... وكان من نجاح ميشيل فى التخلص من غرمائه لهوأنهم واثقون من أنفسهم فلم يهاجموه مجتمعين ... والآن بعد أن خلا الطريق أمامه انطلق ميشيل متجها ناحية الحلبة ليلحق " بالقائد " ...
وكان عليه أن يعبر الحائط الصغير والمنحدر فى الوقت الذى بدأت قواه تخونه ... وضغط ميشيل على أسنانه.



وفى الحلبة توقفت السيارة القوية - أمام الهارب ...
فزوو





تاكا تاكاتا







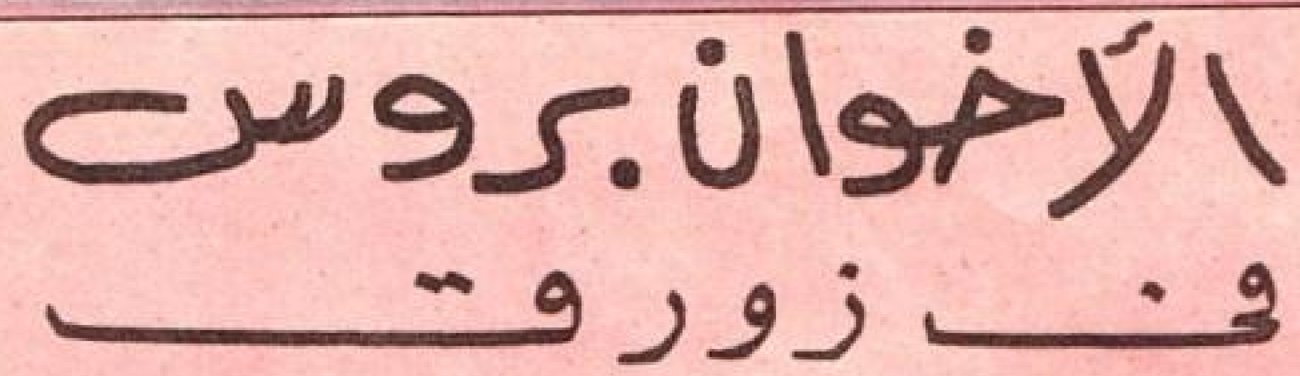




إنها قصة بالون طريفة أليس كذلك يا تاكا تاكاتا؟!

فعلا فعلا!... غير أنني أتمنى ألا يستمر عرضه خمسة أسابيع!

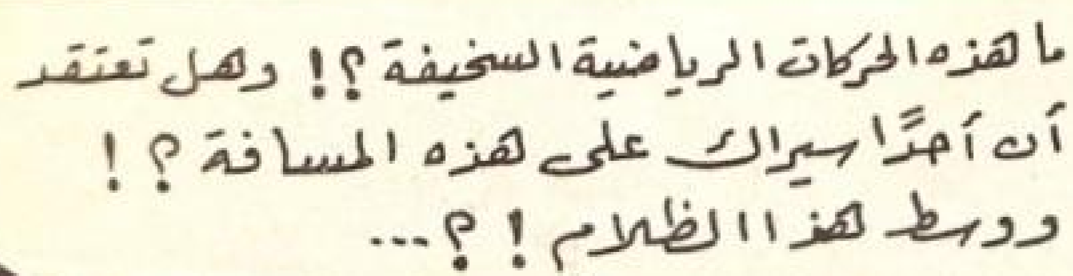
جيلمار و ڤيلك



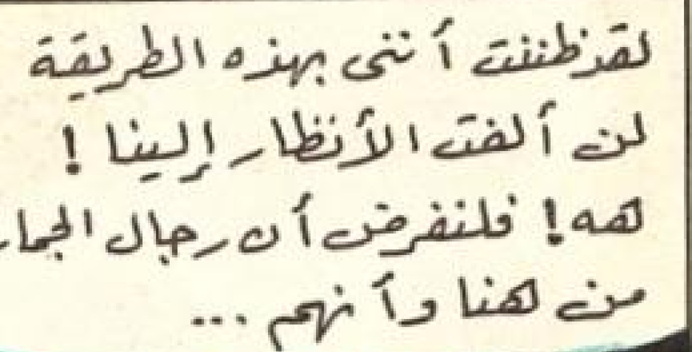
في مكان قفر من
ساحل "الماسوشوست"

ها هي! إنها السفينة "وندسور كاسل"! إنهم الإنجليز الذين
كنا ننتظرهم! هيا أسرع بالإجابة على إشاراتهم يا "ودجي"











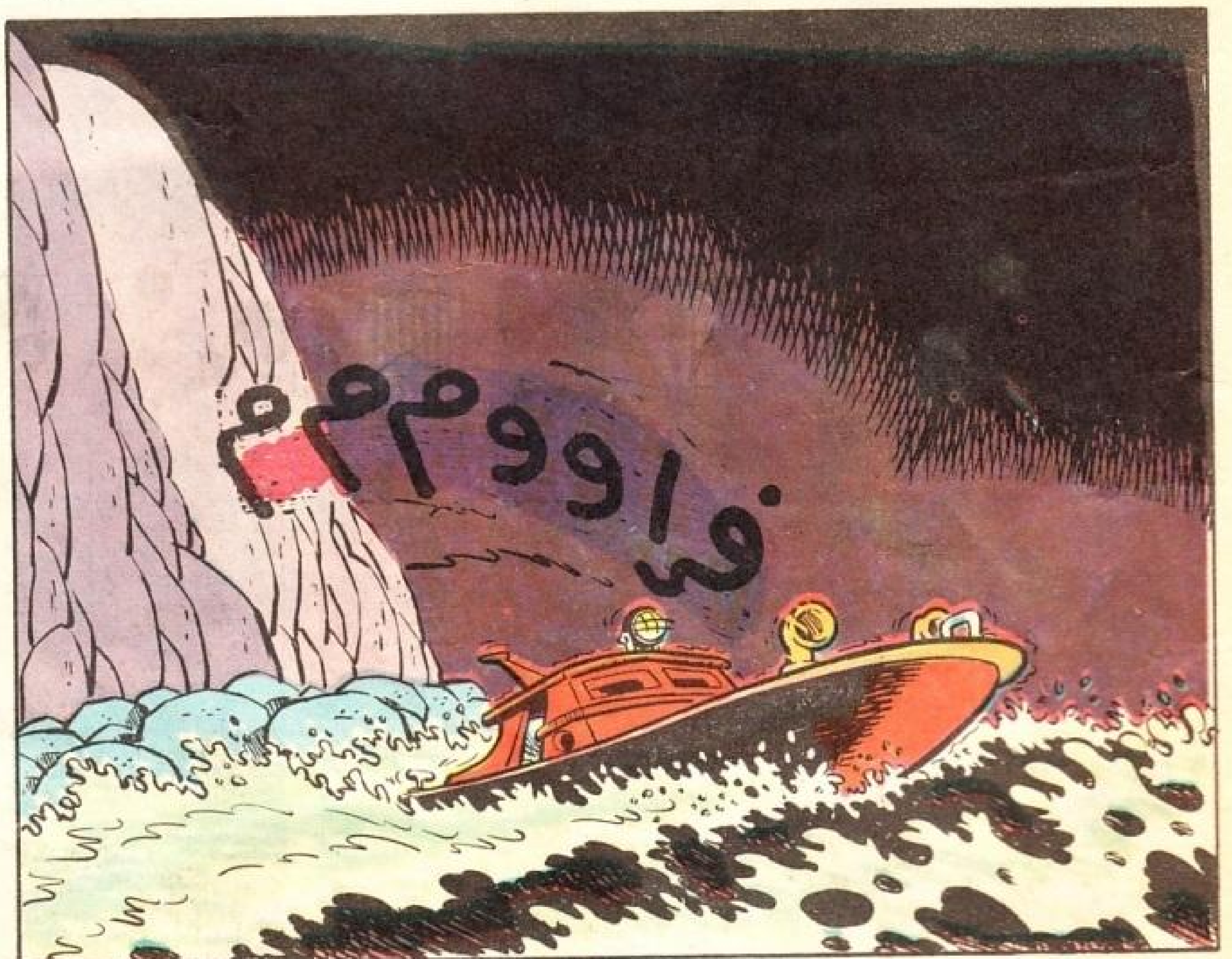
باف




إننى أمنع أى واحد من استخدام لهذا الرمز الوطنى المقدس فى أغراض غير مشروعة !!
تذكر ذلك جيدا أيها المواطن الغير صالح !!


إننى مضطر إلى الاعتماد على نفسى فى كل شىء مع لهذا المغفل... ما علينا ! والآن فلنرسل الإشارة المتفق عليها... اثنتان لهكذا!... ثم ثلاث مرات خاطفة ... واثنتان مرة أخرى...
كليك
كليك




فراووومم


إن هذا القبطان الانجليزى لماكر حقا ! لقد تعمد إيقاف سفينته خارج المياه الإقليمية حتى إذا ما جاء رجال الجمارك لن يكون لهم حق الحجز على شىء !
ها ها !

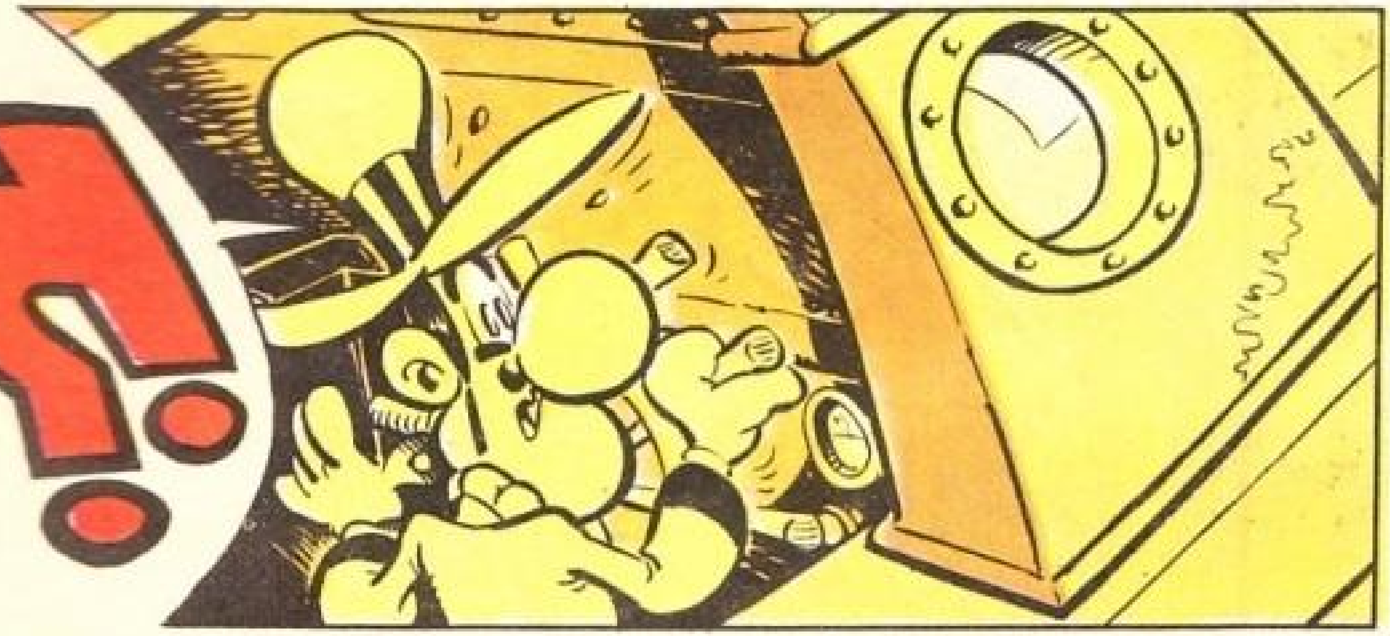

إننى أريد رؤية لهذا الخط المشهور الذى يفصل مياهنا الإقليمية عن باقى المياه ولو مرة فى حياتى يا "يوجينى"..
الخط الذى ...


عم تبحث يا أخى العزيز "دوجى" ؟ عن عروس البحر التى سترضى بك خطيبا ؟ هو هو هو !
لا ! ...

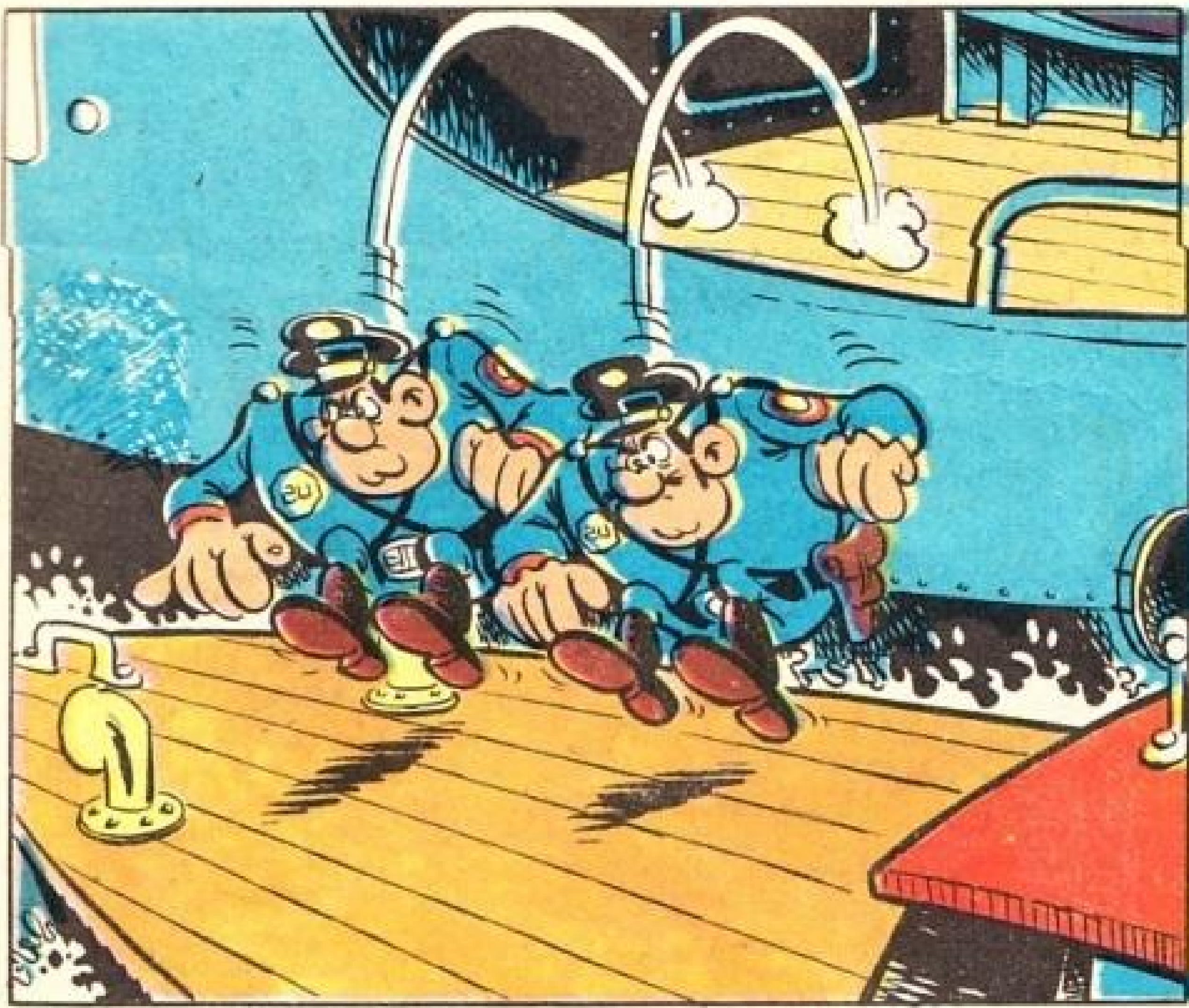

وبعد مرور ساعة ...
هل أنت مدرك لأهمية هذه الصفقة ؟ صفقة الخمور الإسكتلندية العتيقة التي ستباع لأثرياء القوم !! إن بيعها سيحقق مكسبا قدره ١٠٠،٠٠٠ دولار يا أخي!

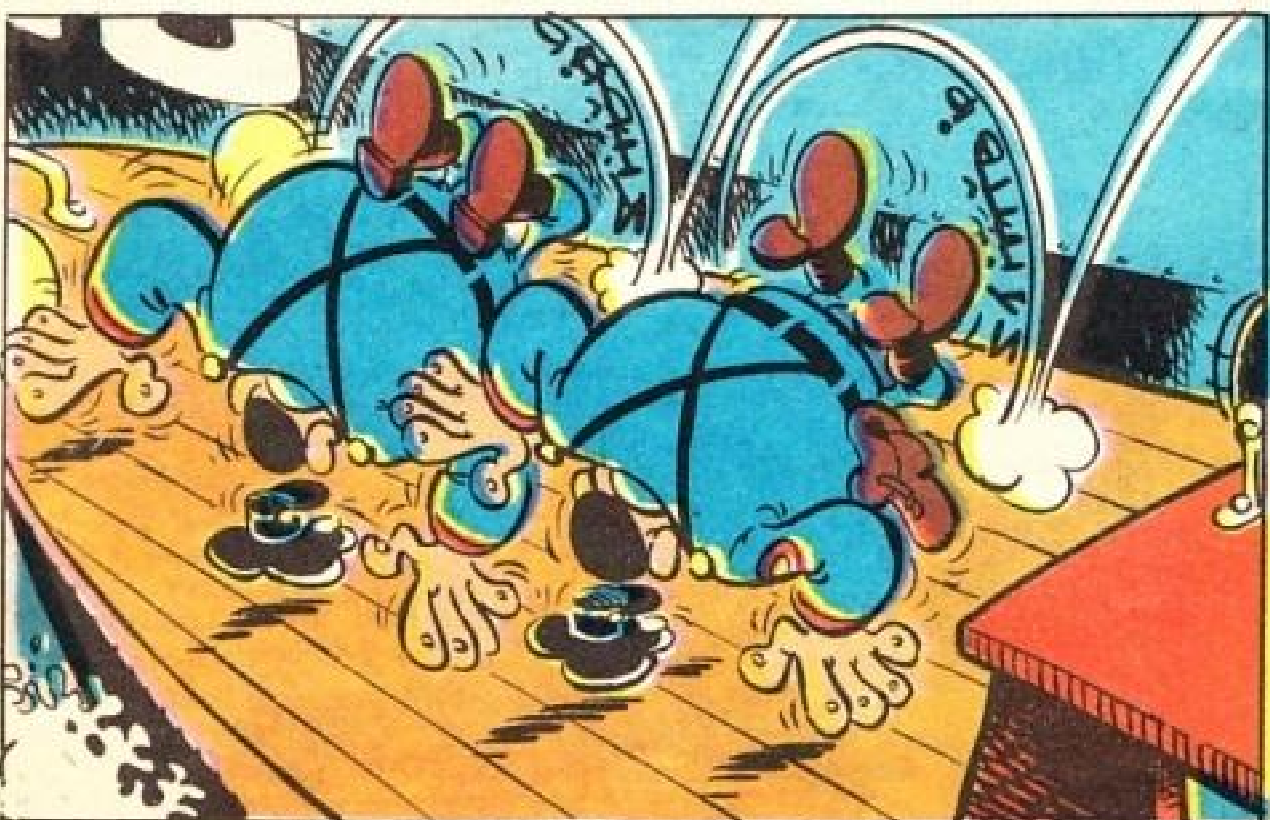
هذا يسعدني جدًا يا "بوجيني"! لكن سعادتي ستكتمل لو أنك شرحت لي سبب انتعالنا لهذه الأحذية الغريبة ذات الكلابات ...


حسنا يا عزيزي "ووجي" سأنيرلك ...

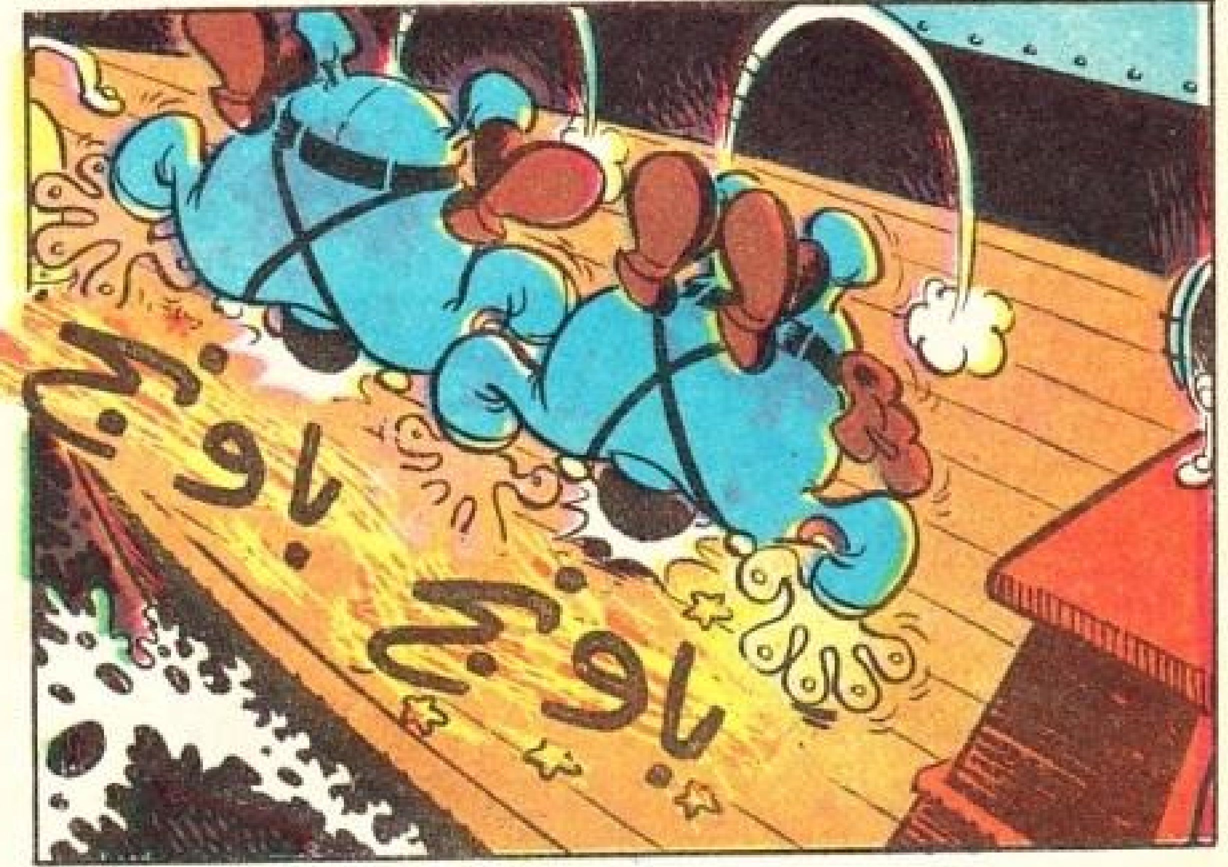

؟!


توقف ! مصلحة الجمارك ! سنقوم بتفتيش الزورق !
جمارك
!!..









باونج باونج



إلى زورق الجمارك ! لقد قبضنا على زملائكم ولو حاولتم قصفنا بالمدافع لن نتردد في قتلهما في الحال ! ...



والآن يا أخي هل عرفت لماذا انتعل هذه الأحذية الغريبة ذات الكلابات ولماذا غطيت سطح الزورق بالصابون الأسود ! ؟ !
"بوجيني" إنك في كل مجال ستكون الأقوى !



فرووامم



بوجي ! انظر ! إنهم يجرؤون على متابعتنا !
لا يهمنا ذلك في شيء ! إذا كان يروق لهم أن يسرفوا في استهلاك الوقود الذي يدفع ثمنه الممولون فهذا ليس من شأننا ! ها ها ها !
فروووم م م



هل ترى هذا الشيء الأبيض الآتي من بعيد ؟ إنه الضباب ! وإنه لضباب كثيف حقا يا أخي !!
فرووم م م



"بوجي" ! النجدة ! أريد أن أتمخط لكنني لا أجد الطريق إلى أنفي ...
فروووم م م

وبعد ثلاثين دقيقة ...









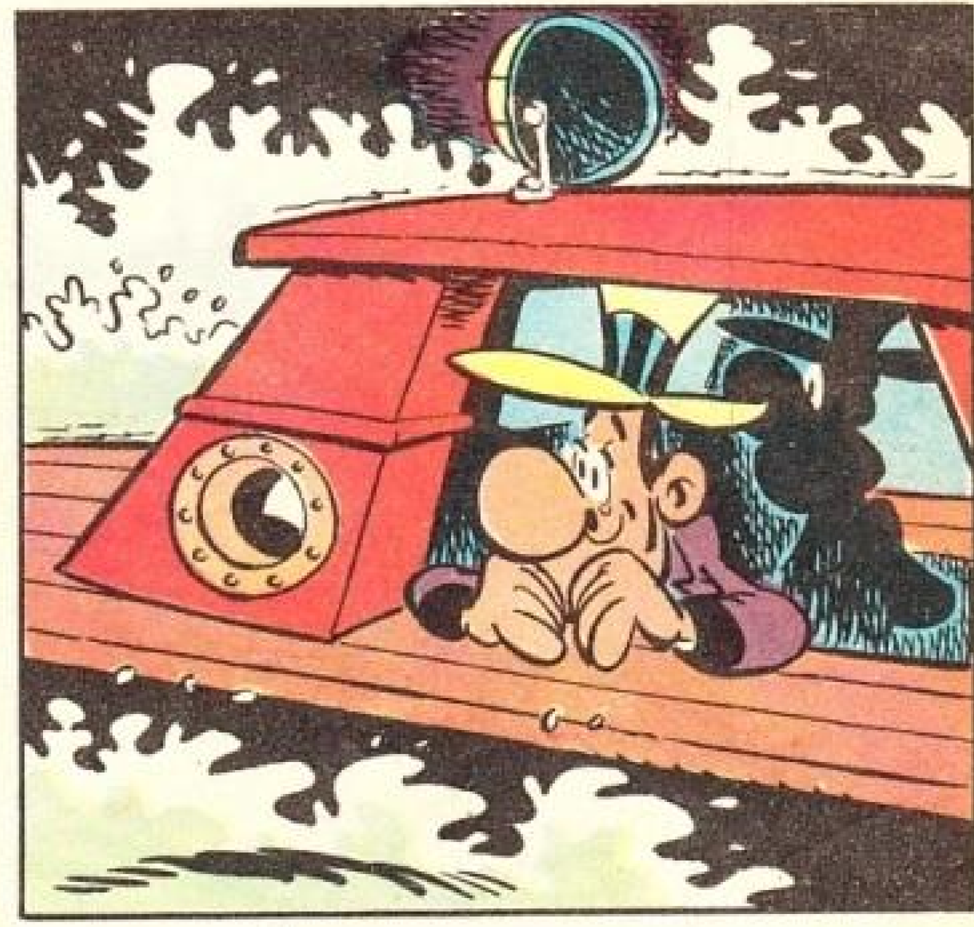












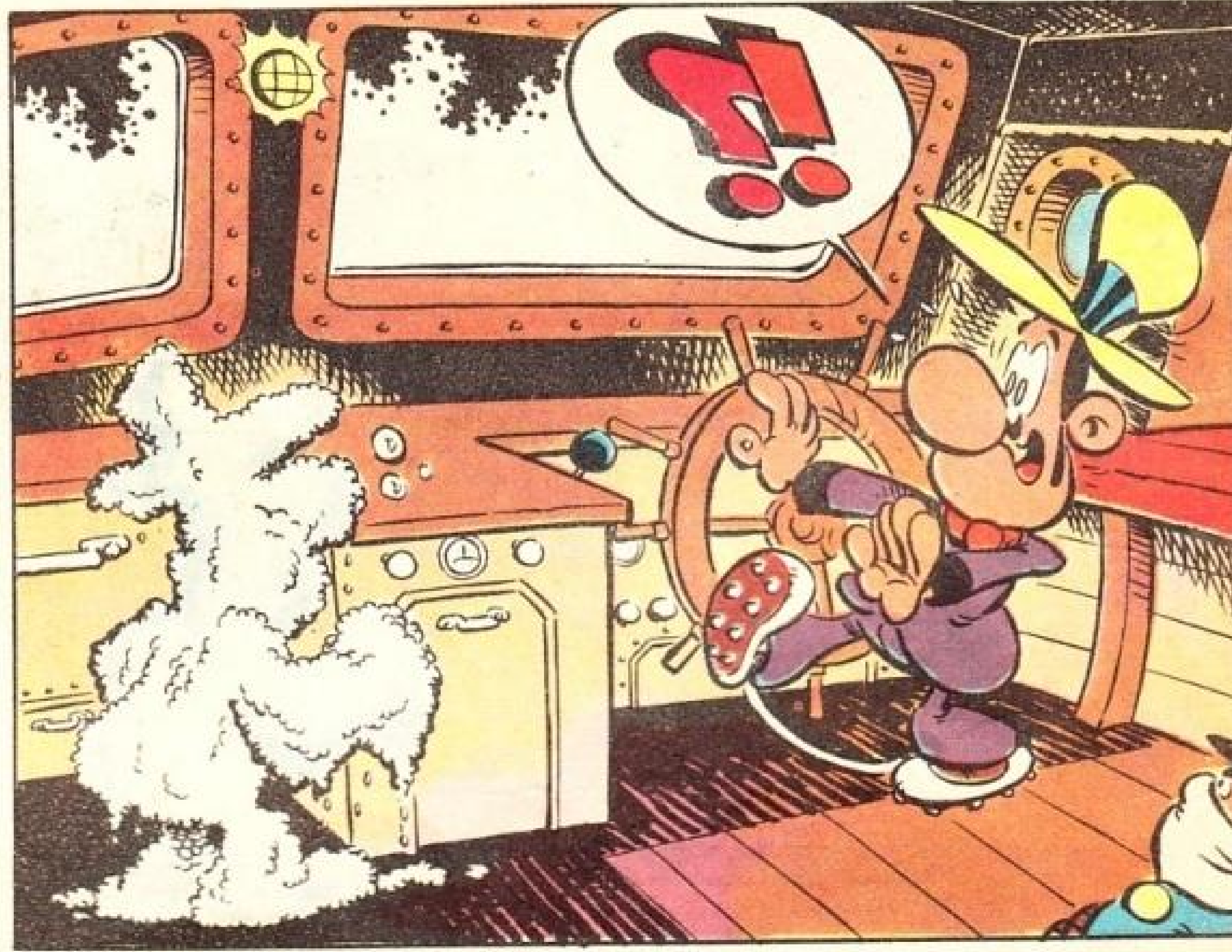

فلاش


النجدة ! نحن نغرق ! أنزلوا الزوارق ! السيدات والأطفال أولا !


اهدأ !! إنه مجرد رذاذ الماء !! إنك والله لا تصلح لتكون بحارًا !
وهل تعتقد أن ماحدث لى شىء طبيعى ؟...


ماذا هناك !؟ وما هذا الشىء الطبيعى ؟!


آآه !




لا تخف : أنا " ووجى " أخوك !


فلاووتش


يا إلهى إن هذا هو مفعول الصابون الأسود الذى غطيت به السطح ...


ووجى !


هل أصبت في عقلك ؟!
توك توك توك
فليتش فليتش فليتش


قلت لنفسي إن بعض النظافة لن تضر في شيء . وإنه من الخطأ أن أترك كل هذا الصابون يضيع هباء ...


أخي العزيز هل يمكن أن نتبادل المهام ؟ تول قيادة الزورق وأعطني المكنسة .
حقا ؟! هل ستمنحني فرصة قيادة الزورق ؟ حقا ؟


حقا !!


لا أظن أنني سأجد صعوبة في ذلك ... أين الفرامل ...

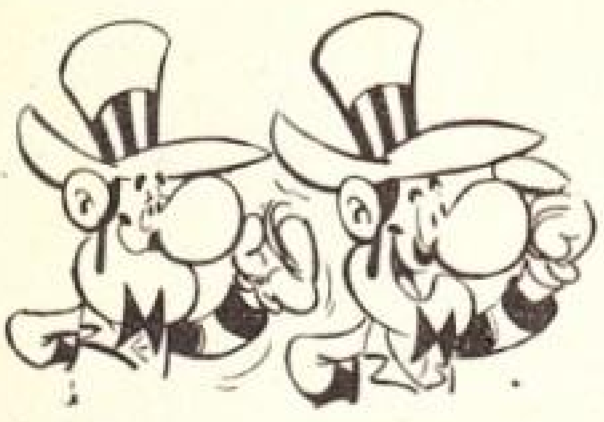

هره!
يوك


"بوجينيه"! انظر قليلا يا أخي !
ماذا تريد؟ هل هناك شيء آخر؟...




آآآآه!
بوهو
ممممم جررر!
سنيف!
سنيف!
سنيف!
سنيف!


وبعد قليل...
فرواووم




"بوجي" لكننا لم نعد نرى شيئا ! إن الموقف أصبح أصعب مما لو كانت هناك ضباب ! وأراهن أننا ندور حول أنفسنا .
لا تقلق إنني أركز نظري على البوصلة .


البوصلة البوصلة البوصلة ... ماذا تقصد بالبوصلة أليس هذا هو الشيء المستدير ؟


نعم مستدير وله شكل التورتة ! اطمئن ستملأ معدتك بالتورتة ...


براخ


يا إلهي ! إنني لم أحسب حساب التيار ! إنني أستحق أن أصفع هكذا !
بتاف

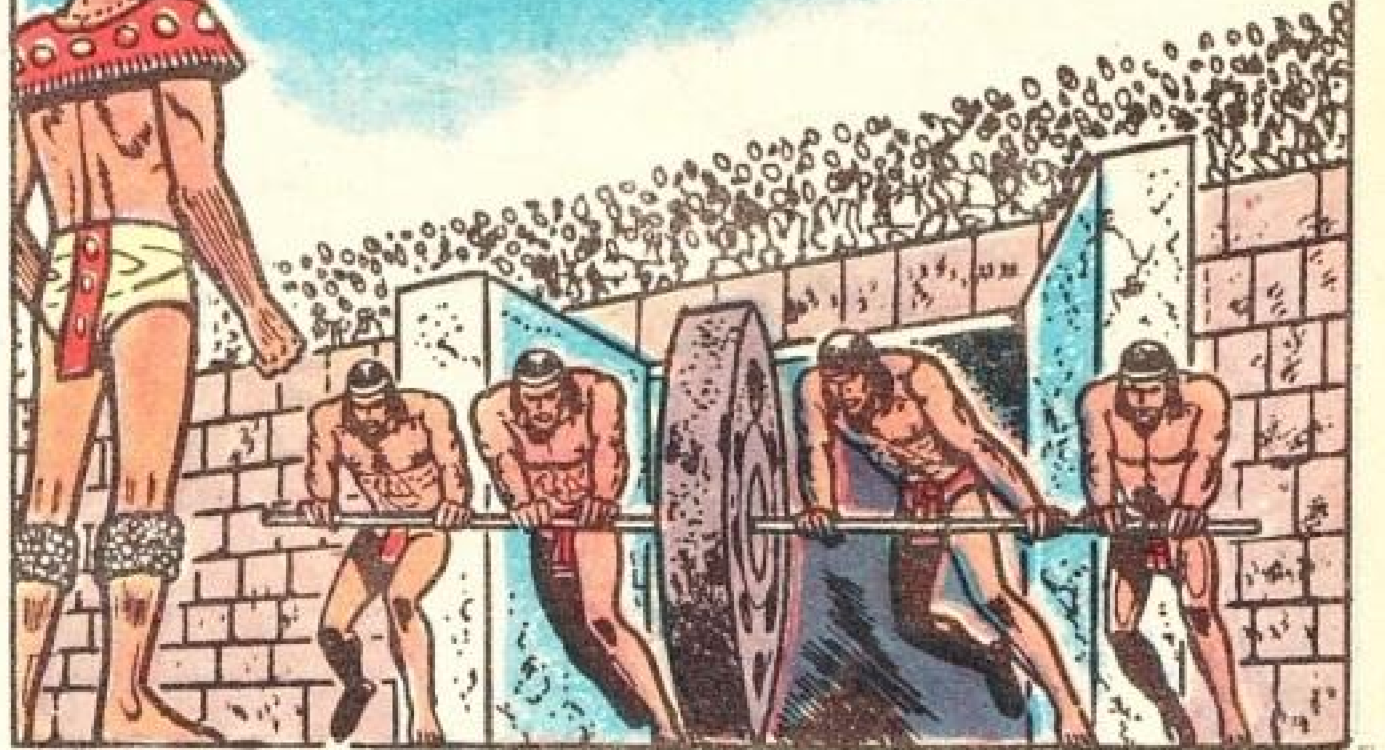

جمارك
أيها القاتل !
لكني ... لكني يا أخي ظننت ... أنني ... أي
أقدم خدمة جليلة للبشر !
أي !
النهاية

فانسان لارشيه



















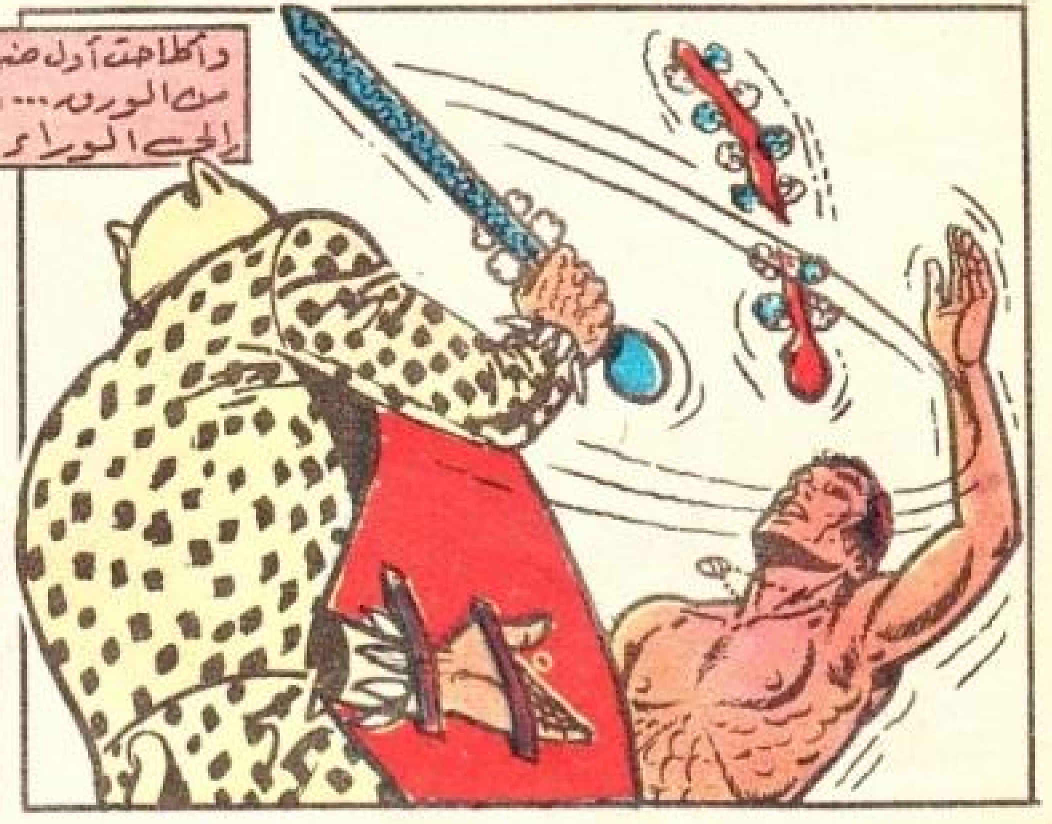


والتـمـيـمـة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج





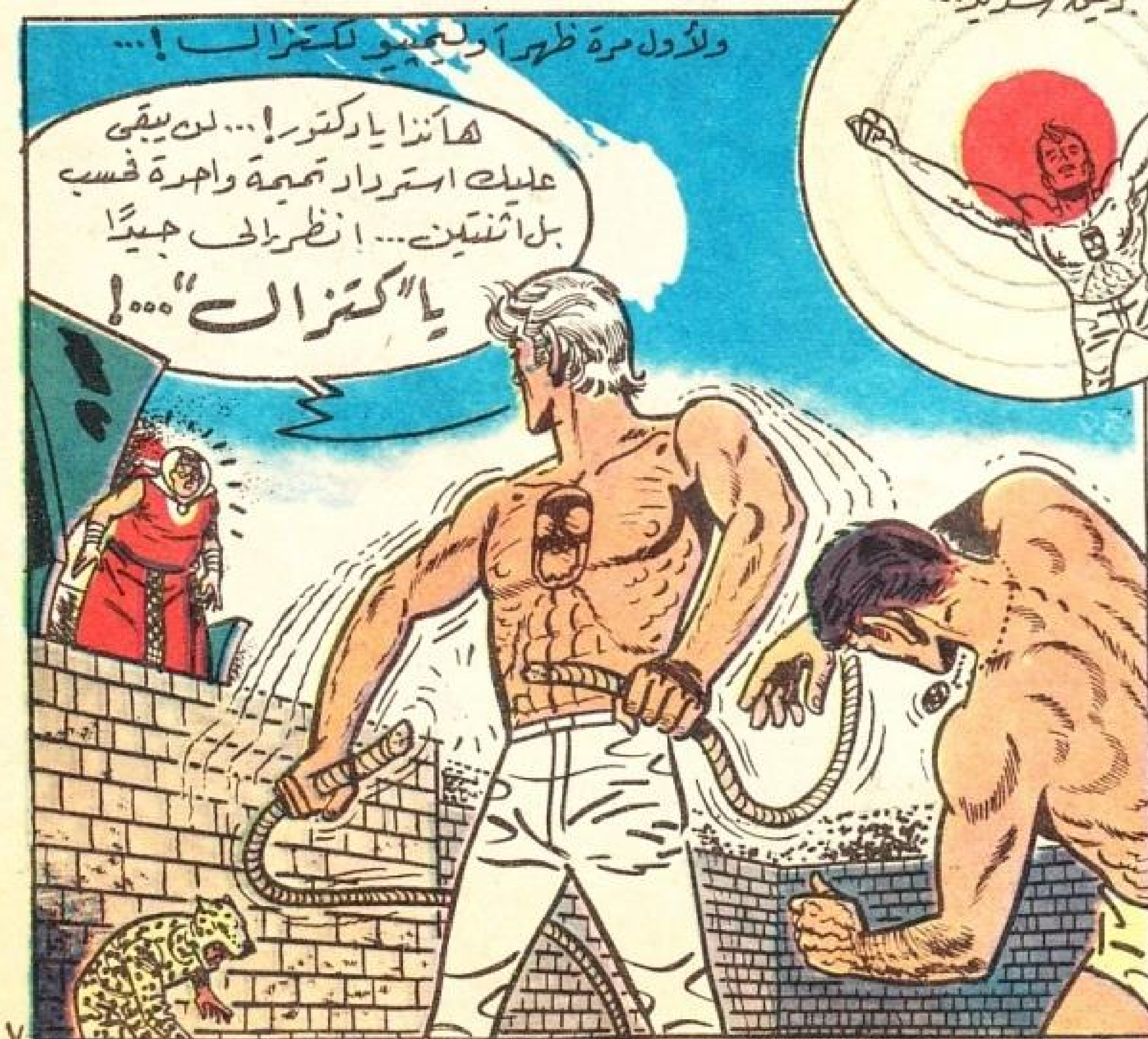














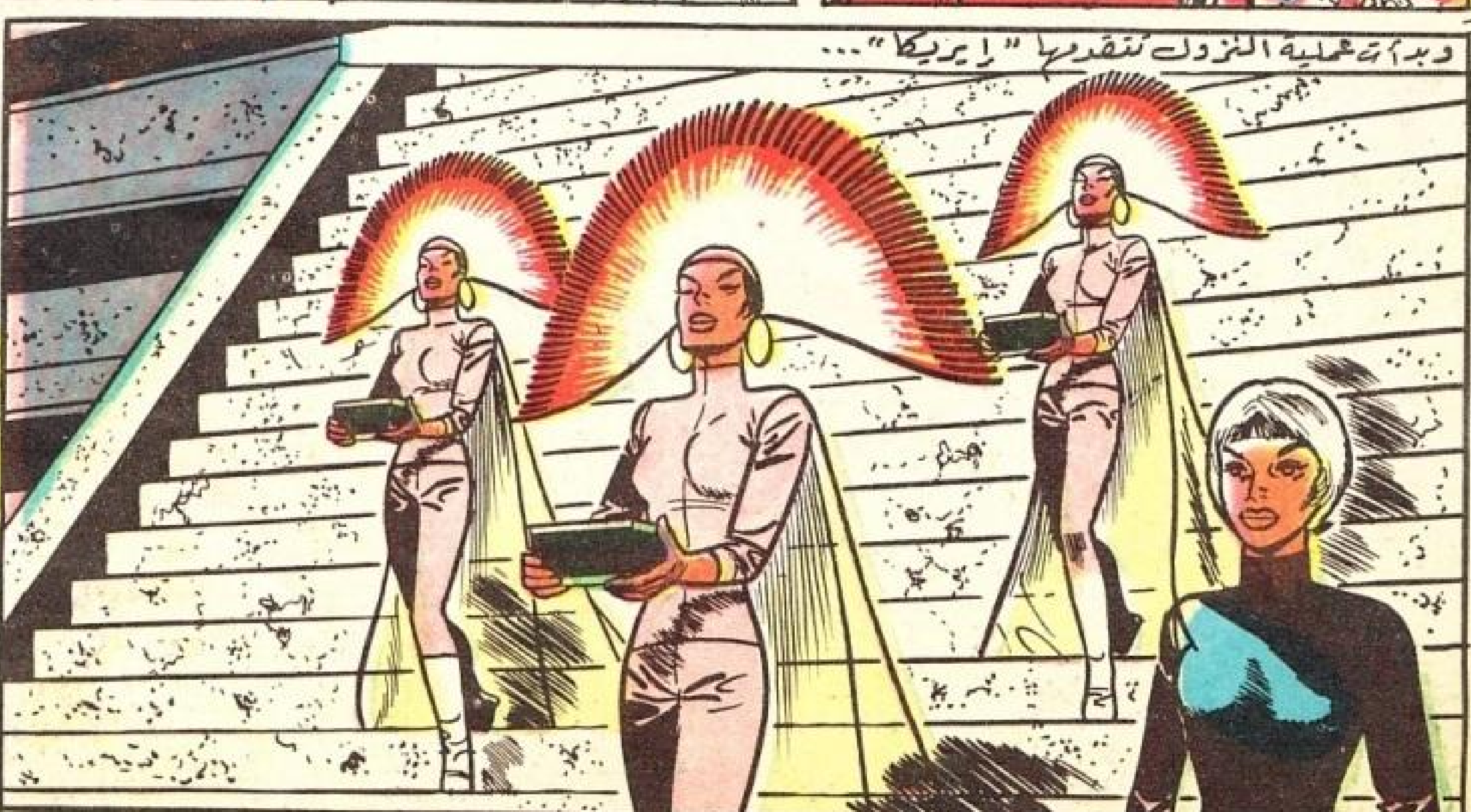

إن استردادك للتميمة التي يملكها قانسان لن يفيدك في شيء... لأني استحوذت على جزء كبير من قوتها!... ومادمت لم تمح أثر لهذه القوة من صدري سيظل سلطانك مجرد أوهام!!
أوهام.. هه؟! أتعتقد أنني تأثرت بهذا الوشم؟!... إنك نصاب... تضللك!...
إن قدرة أي تميمة من الثلاث الباقية يمكن أن تحولك إلى رماد في لمح البصر!...


حسنا! أصدر أوامرك بأن تحمل إليك التمائم الثلاث اللاتي لم يمسسها أحد واستخدمها في تدميري... لو كان ذلك في استطاعتك!
ليس عند الإخوان أي اعتراض أليس كذلك؟


وأدرك "كتزال" أن مركزه سيتزعزع لو أنه لم يتصرف بسرعة!... وبدأت الهمسات تجري بين حشود الإخوان...


كان يجب ألا يبدو مضطربا.
هاهاهاها!!
مادمت ترغب في الموت فلك ما تريد!


فلتحمل الحارسات الصناديق التي تحتوي على التمائم إلى هذه الساحة!
وعلى قمة الهرم حيث كانت "إيريكا" وزميلاتها فتحت البيوت السوداء الثلاثة...


وبدأت عملية النزول تتقدمها "إيريكا"...


ووضعت الصناديق المقدسة الثلاثة أمام "كتزال"...
حسنا! ماذا تنتظر يا دكتور لتفتح هذه الصناديق وتصعقني؟...

يتبع

جهاز الإرشاد الأوتوماتيكى

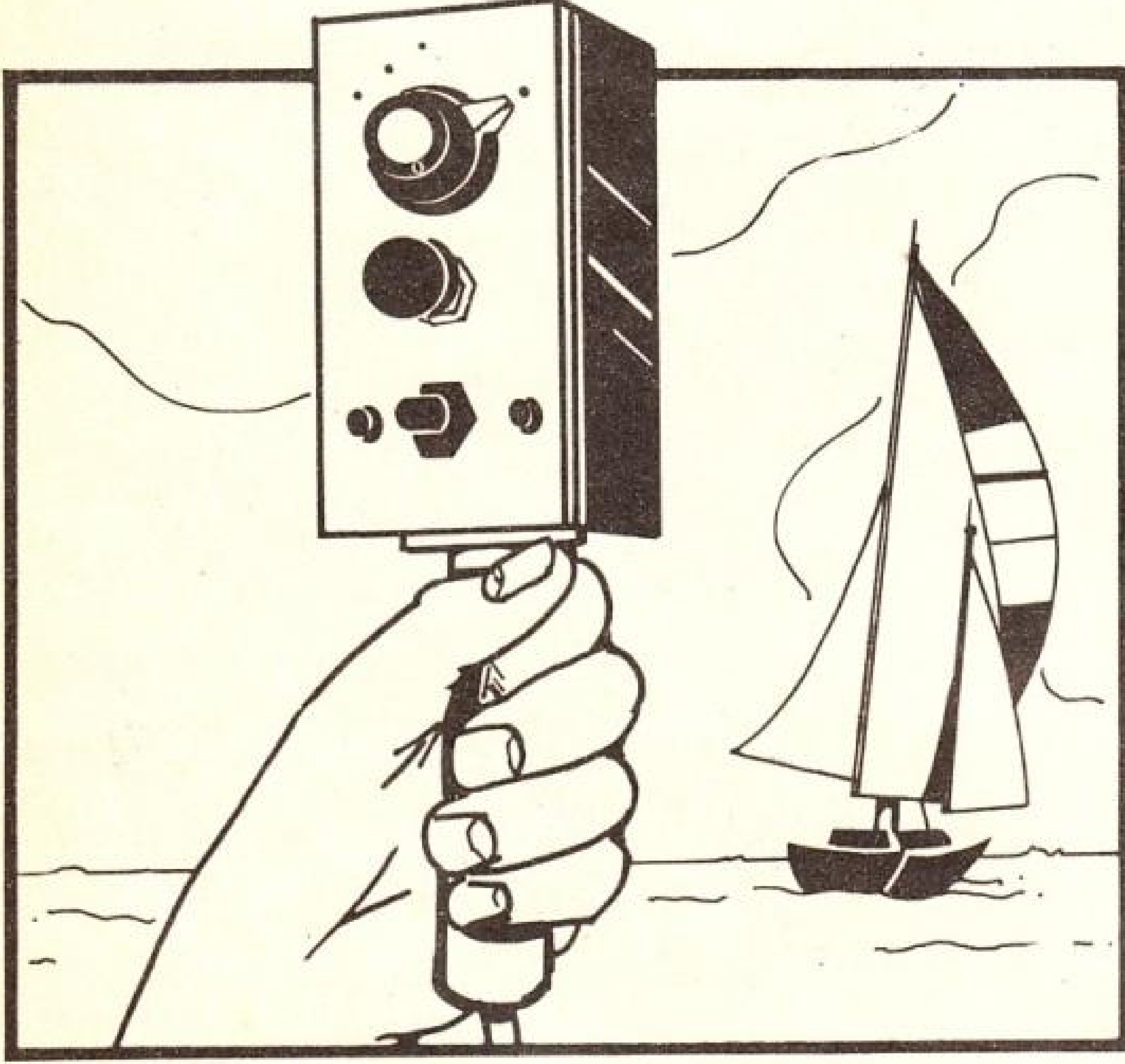
لقد أصبح الإبحار فنا ممتعا واسترخاء وأمانا بفضل جهاز الإرشاد الأوتوماتيكى الذى يعمل إما عن طريق اتجاهات الرياح النسبية أو اتجاهات البوصلة .

ويستطيع ذلك الجهاز الموجه بالكومبيوتر أن يبقى السفينة فى خط سيرها المرسوم تماما ، دون أن تحيد عنه بأكثر من درجة واحدة .

ويعتبر ذلك الجهاز أول ابتكار يجعل ربان السفينة مطمئنا تماماً إلى أن جهازه الأوتوماتيكى سوف يتعامل بنجاح مع أية تغييرات فى اتجاهات الرياح النسبية .

وتقوم مجموعة الدوائر الترانزستور الموجهة بالكومبيوتر بالسيطرة على السفينة ضد حالات البحر المتقلبة والأمواج العالية ، كما تقوم أيضا بعملية توازن أوتوماتيكية لتوجيه الدفة فى مختلف الظروف الجوية .

ولسهولة تشغيل ذلك الجهاز صممت مفاتيح التشغيل على هيئة لوحة صغيرة تمسك باليد ، ويمتد منها سلك طوله ٢٥ قدما يسمح للبحار بترك مكان القيادة بالسفينة ، مع الاستمرار فى التحكم الكامل على جميع وظائف الجهاز .



وذلك الجهاز متوفر فى السوق لدى متعهدى إلكترونيات البحار والسفن الكبرى .



انظر

السيتروين كيف كانت فى الماضى

الحلقة (ص ٤٧)

أما الآن ..

فهذا آخر طراز لها

سيتروين

صاحبة الجلالة

حول العالم

تايلاند

١



بينما تحلق بنا الطائرة فوق قمم الجبال التى تكسوها الغابات الكثيفة ، وقبل أن تخترق بنا سماء وادى تايلاند ، أو سيام ، تعود بنا الذاكرة إلى ما سبق أن سمعناه عن هذه المملكة الصغيرة .

لقد قيل لنا إن تايلاند كان بلداً سعيداً آمناً . ونحن نعرف أن العنصر الأساسى فى السعادة والسكينة هو الأمن المادى . ومعنى ذلك ، فى المناطق الآسيوية الشاسعة ، هو وجود الأرز . وتايلاند تزخر بهذا المحصول . ولكن الأرز يتطلب ماء ، ماء يهبط من السماء ، وماء يجرى على سطح الأرض ، وماء مخزون فى جوف الأرض . ولذلك فإن تايلاندتحظى بحب القدر لأنها تزخر بالمياه . كان ذلك هو ما قيل لنا عن تايلاند ، ولكن كلما أخذت الطائرة تهبط بنا ، لم نكن نشاهد سوى أرض بنية صلبة تشققت بتأثير الجفاف . أما عن المياه الهابطة من السماء فلم نر أمامنا ضباباً ولا سحاباً ، فيما عدا سحابة صغيرة من الدخان تتصاعد من مدخنة أحد المصانع . وعندما دققنا النظر استطعنا أن نميز بضع خطوط خضراء متربة . أجل، هذه هى تايلاند الحقيقية ، ولكننا وصلنا مبكرين بعض الشئ ، قرب نهاية فصل الجفاف . وقد كانت طريقة اقترابنا عاملا من العوامل التى طبعت فى نفوسنا هذا الانطباع السيئ . . . فالمسطحات الشاسعة المزروعة أرزاً واضحة المعالم ، ولكن الذى اجتذب انتباهنا كانت تلك الجزر الصغيرة الآهلة بالسكان ، والطرق الغاصة بحركة الرجال . وعندما يكون السفر بالباخرة على طول تلك الخطوط التى لا تكاد ترى ، والتى تدل على القنوات ، فإننا نستطيع أن نلاحظ أن تلك القنوات تستخدم كطرق للمواصلات بين تلك البقع الصغيرة التى هى فى الواقع قرى ، ولا نرى حولنا سوى أشجار ومساحات خضراء كبيرة ومياه .

فصل الأمطار

إننا نسمع من بعيد صوت الأمطار الموسمية الأولى وهى تتساقط فوق الغابة الجافة . وهذا الصوت فى بدايته لا يعدو كونه خريراً ضعيفاً يشبه خرير مياه النهر الهادئ . والآن تظهر بعض السحب قادمة من بعيد فوق رؤوس الجبال . والأفق بأكمله يوحى بخليط من الأشكال التى تشبه التنين بألوانه الرمادية والسوداء التى تتشابك وتتداخل مع بعضها بعضا . ومع ذلك فالمطر لم يسقط بعد . ورغم أن صوت ذلك الخرير كان يصل إلى أسماعنا منذ أكثر من نصف ساعة ، فإننا لم نستشعر بعد أية نقطة ماء . إن صوت المطر لا يزال يأتى إلينا من بعيد ، ويرجع ذلك إلى شدة الهدوء الذى يتميز به جو سيام . فليس هناك من الضوضاء سوى أصوات عناصر الطبيعة . والغابة الكثيفة هى أول من يتلقى حمام الموسم . وأخيراً فها هى الضوضاء تقترب . وتبرز من فوق قمم الجبال كتلة داكنة تأخذ فى الهبوط فوق السهول . أما فيما وراء تلك الكتلة الداكنة فلا نرى شيئاً ، فقد اختفت السماء كما اختفت الغابة من الأفق . ويزداد اقتراب السحب القاتمة ، وأصبحنا مهددين بالبلل . وفجأة تصم آذاننا أصوات انهيارات كالهدير ، سرعان ما يبتلعها البحر بأمواجه المتلاطمة .

ولكن هذا المطر المفاجئ لا يستمر طويلا ، وسرعان ما يعود الهدوء . وإذا ما رفعنا أبصارنا نحو السماء أمكننا أن نشاهد الشمس وقد عادت للضياء ، وإذا بكل شجرة وكل دغل من أدغال الغابة يعبر عن تقديره لهذه المنحة السماوية بما يتصاعد منه من أبخرة أكثر بياضاً من الثلج . إن الأبخرة تتصاعد من كافة أجزاء الجبل ، وهناك فى أرجاء الغابة تتصاعد صيحات الفرح من القردة حادة مدوية .

وبمرور الأيام يبدأ لون السهول البنى فى التلاشى ، ويمتد نطاق الحقول الخضراء حول القرى وعلى طول القنوات فوق مزارع الأرز. وباستمرار هطول الأمطار وارتفاع منسوب الأنهار ، يبدأ نهر مينام فى تجاوز مجراه . إن فيضانه المعروف باسم « أم المياه » يغطى حقول الأرز ، وهو فيضان سنوى ذو موعد معروف . ومن النظرة الأولى لا نرى أمامنا سوى بحيرة شاسعة تمتد فى كل جانب ،وتبدو مساحة مائية مترامية الأطراف لا يبين من خلالها سوى بعض الأشجار ، وبعض المنازل التى تبدو وكأنها خلت من سكانها .

ولكن ذلك ليس سوى خداع نظر . فالحياة مستمرة فى القرى ، وبنفس الوتيرة المعتادة ، رغم أن المياه أصبحت تغمر كل الطرق إلى ارتفاع ثلاثين سنتيمتراً .

المدينة العائمة

إن أفضل وسيلة لزيارة تايلاند هى الملاحة على ظهر أحد قوارب « السامبان » عبر القنوات (الكلونج) . وتمتد المنازل على طول الضفتين ، ويبلغ مستوى أرضياتها ارتفاع منسوب المياه . وإذا ما ارتفع منسوب النهر فإن المياه لابد أن تغمرها . ولكن لا . . فهى مبنية بحيث ترتفع مع ارتفاع منسوب الفيضان . فالسياميون الذين يقطنون على ضفاف القنوات يبنون منازلهم فوق أساسات عائمة . والقنوات نفسها تزدحم بجموع الأهالى الذين تتميز بهم المدن



يساعد الأطفال السياميون فى عملية التجديف على ظهر السامبان

العائمة . وينزلق بنا قارب « السامبان » على سطح القناة الضيقة المزدحمة بالسكان ، ويمر بين صفين من المنازل تطل مداخلها على الضفتين .

وها هى حوانيت السوق تعرض بضائعها من الفواكه والأسماك بكافة أنواعها ، ومجموعة واسعة من التوابل والجمبرى ذى الألوان المختلفة ، وذلك كله فى جو صاخب ومعطر ، يفوح أريجه وكأنه قدر من التوابل. والعديد من قوارب « السامبان » ، بأغطيتها المقببة المصنوعة من البامبو ، تستخدم مساكن عائمة . وعلى سطحها يقيم جموع السكان الفعليين لمنطقة القنوات . وبعضهم يشترى الفواكه من الحقول ويأتون بها إلى بانجوك ليبيعوها فى أسواقها . وهذا هو ما يفعله المراكبى سالا ، وزوجته ساواى ذات الابتسامة الفاتنة . ويصاحبهما ابنهما الصغير پوك . وقاربهم محمل بالفواكه (الأناناس والمانجو الذهبية وغير ذلك الكثير) حيث تعطر القارب بأريجها النفاذ .

ويأتى آخرون من سكان « السامبان » للتموين ، وهم ينزلقون بقواربهم بمهارة وسط ازدحام المرور ، بينما يتصايح البائعون بأصواتهم العالية من ضفة إلى أخرى .

وينتهى اليوم فى المدينة باحتفال . وبعد أن تكون ساواى قد اشترت تموينها من الحوانيت العائمة ، تقوم بإعداد صنف شهى من الكارى فوق موقدها الذى تغذيه بفحم الخشب . وعندما يتم إعداد الكارى يغسل المدعوون أيديهم ، ويأخذ كل منهم حفنة من الأرز فى كفه وينثر فوقها بعض الصلصة ، ثم يضع فوقها قطعة من اللحم ، ويبتلع الجميع . وهذا هو الطبق الشعبى فى سيام . وإذا تذوقه أحد الغربيين خيل إليه أنه يبتلع ناراً ، إذ أن الصلصة التى أعدت من قشدة جوز الهند قد حوجت بنحو عشرة أصناف من التوابل والفلفل الحريف . وما أشهاه من أريج ، ذلك الذى يتصاعد من قوارب السامبان فى ساعة تناول الطعام !

ولا يخشى هؤلاء السكان فى المدينة العائمة ارتفاع منسوب المياه التى تفيض بها الأنهار ، فهم يرتفعون معها فى نفس الوقت ، وكأنهم فوق ظهر سفينة نوح .

ويبدأ صوت سقوط المطر فى التخافت ، ويتوقف وابل المياه لتحل محله هطلات قصيرة متفرقة ، ويبدأ النهر فى العودة إلى مجراه ، ويدور الصيادون والأطفال حول البرك ، يتسابقون فى تقديم الأسماك الصغيرة للعصافير التى لم تأو إلى أعشاشها بعد . ولكن صيد السمك بالنسبة للمزارع الخبير يعتبر رفاهة أو وسيلة معقولة لقضاء الوقت فى فصل الأمطار ، إذ يجب عليه أن يفكر فى شئ آخر أكثر أهمية ، ذلك هو الأرز . وفى أثناء ذلك يكون نهر المينام قد كسى السهل بطبقة من الطمى شديد الخصوبة ، وهنا يجب على الرجال والنساء . . . . أن يقوموا بواجباتهم حتى والجاموس أيضا له دور .

البقية فى العدد القادم

غطاء سرير "مودرن"

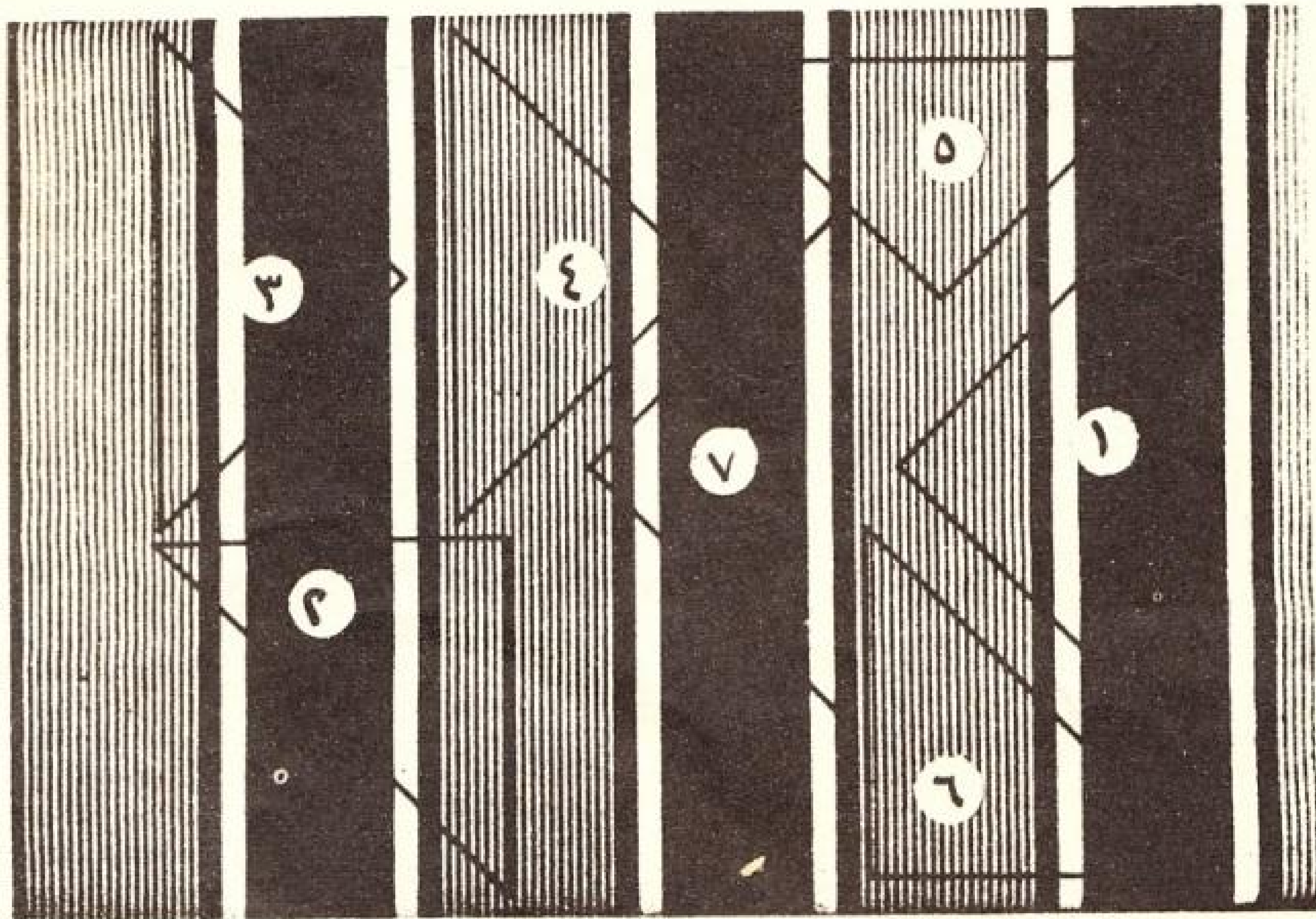
زحف الفن إلى حياتنا العملية ، ولم يعد محصورا فى الإطارات ، أو للمعارض فقط . . وسخر الفنانون أفكارهم لنشر الفن على كل المستويات ، ونقله إلى المنازل بدل أن ننتقل نحن إلى المعارض .

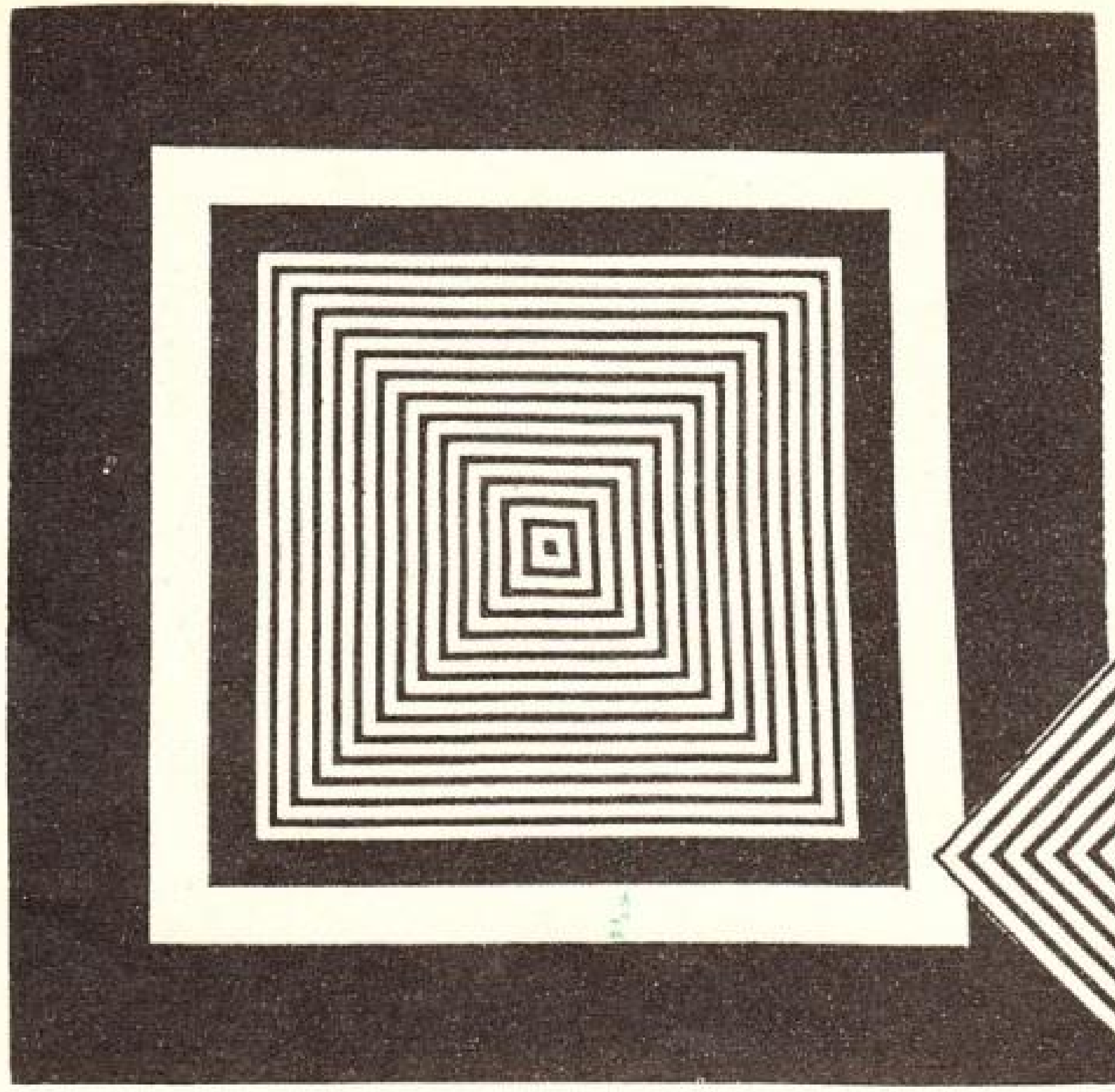
والمربعات على هاتين الصفحتين عبارة عن مثلثات ، قصت على قماش مقلم بطريقة معينة ، (كما هو واضح فى الرسم أسفل الكلام) ثم أعيد حياكة كل أربعة منها على حدة ، لتكوين هذه الأشكال الهندسية . وفى النهاية يمكنك حياكتها جميعا ، بعضها بجانب بعض فى خطوط مستقيمة ، أو بالورب ، للحصول على مفرش سرير مبتكر ، بالألوان التى تفضلينها ، وبالحجم المناسب للسرير الذى ترغبين فى عمل غطاء له . وقد سميت هذه الطريقة بـ **Patchwork** وقد سبق تقديم بعض أعمال منها فى أعداد سابقة من تان تان .

ملحوظـــة :

١ – قاعدة المثلث ٢٨ سم ، وكل ضلع ١٤ سم . وتترك مسافة $\frac{1}{2}$ سم حولها للخياطات .

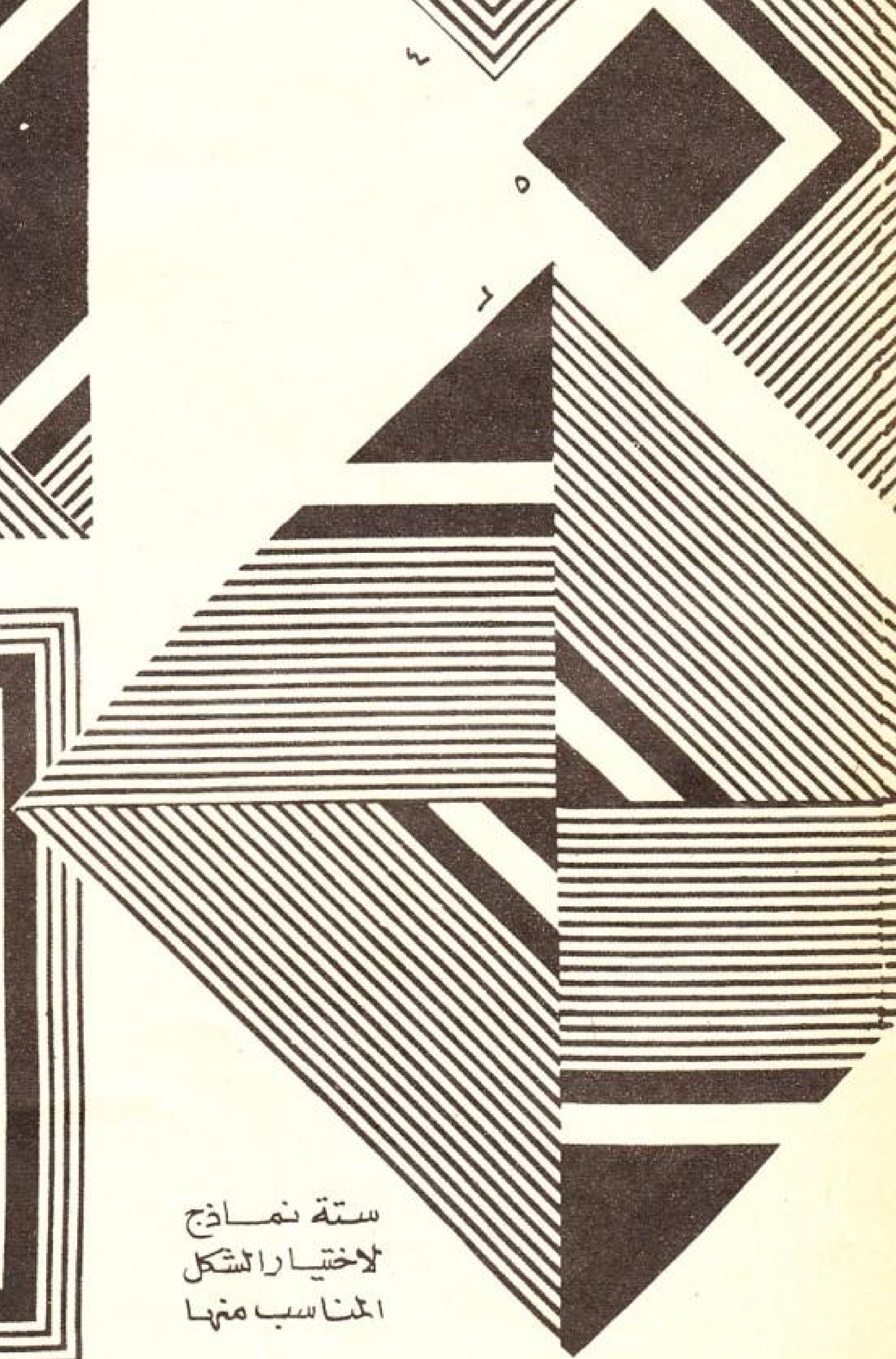
٢ – يمكنك اتباع نفس الطريقة فى عمل ستائر ، غطاء كرسى ، إلخ ... أو حتى جونلة طويلة لك .

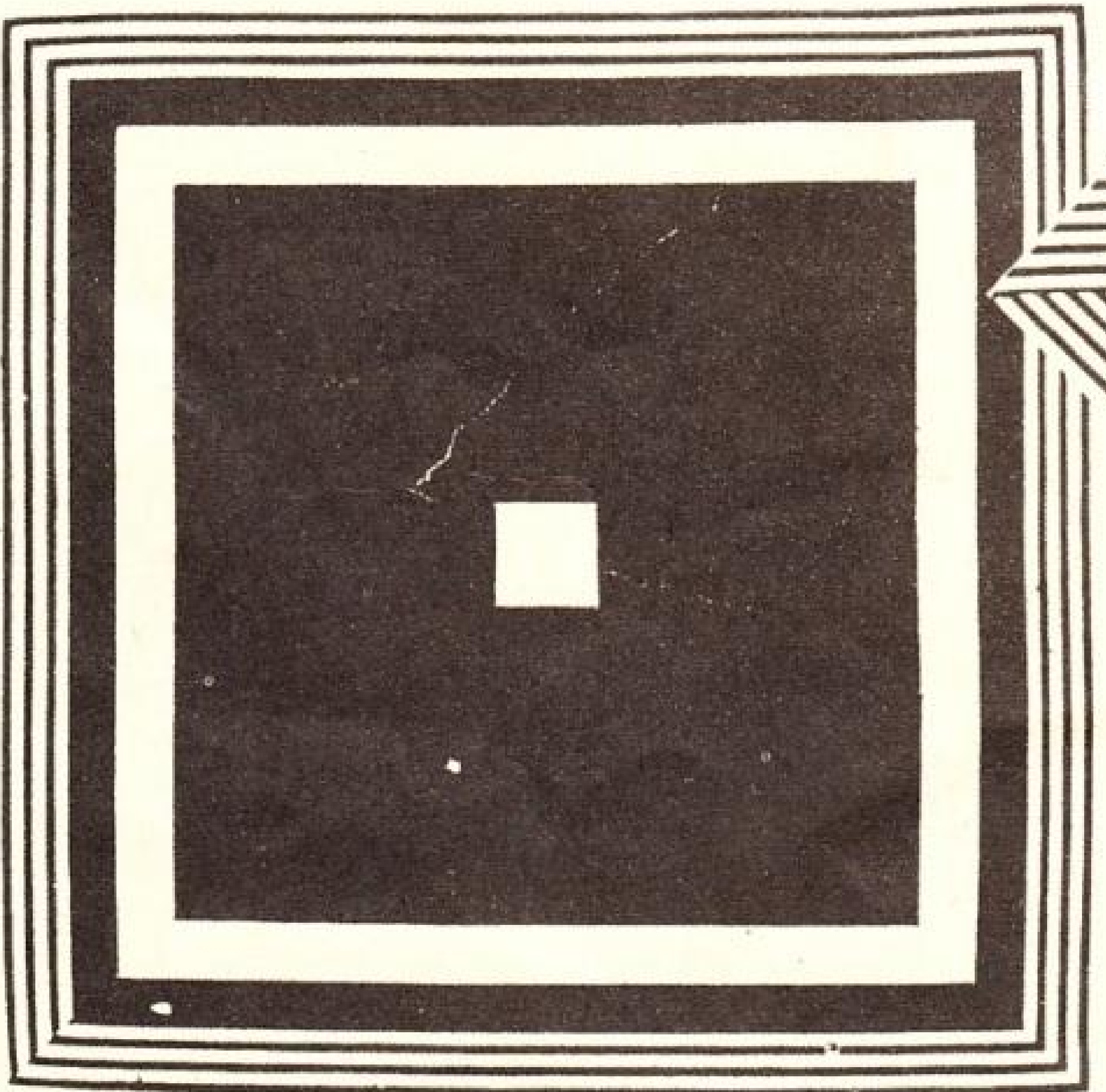












ستة نماذج
لاختيار الشكل
المناسب منها

عالم الطائرات

الدراجات الطائرة

رياضة المستقبل

تتنافس حاليا كل من انجلترا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية وكندا فى إنتاج هذه الدراجات الطائرة ، أو الطائرات التى تطير بعضلات الإنسان muscle-Powered aircraft . ولقد شرحنا فى العددين الماضيين الفكرة التى ينبنى عليها عمل هذه الطائرات ، وهى فى الواقع ليست سوى دراجات مجنحة ، وإن كانت تختلف فيما بينها فى التصميم والتفاصيل .

وتبنى حاليا فى انجلترا ثلاث طائرات هى « توكان » و « ويبردج » و « ليڤرپوفين » .

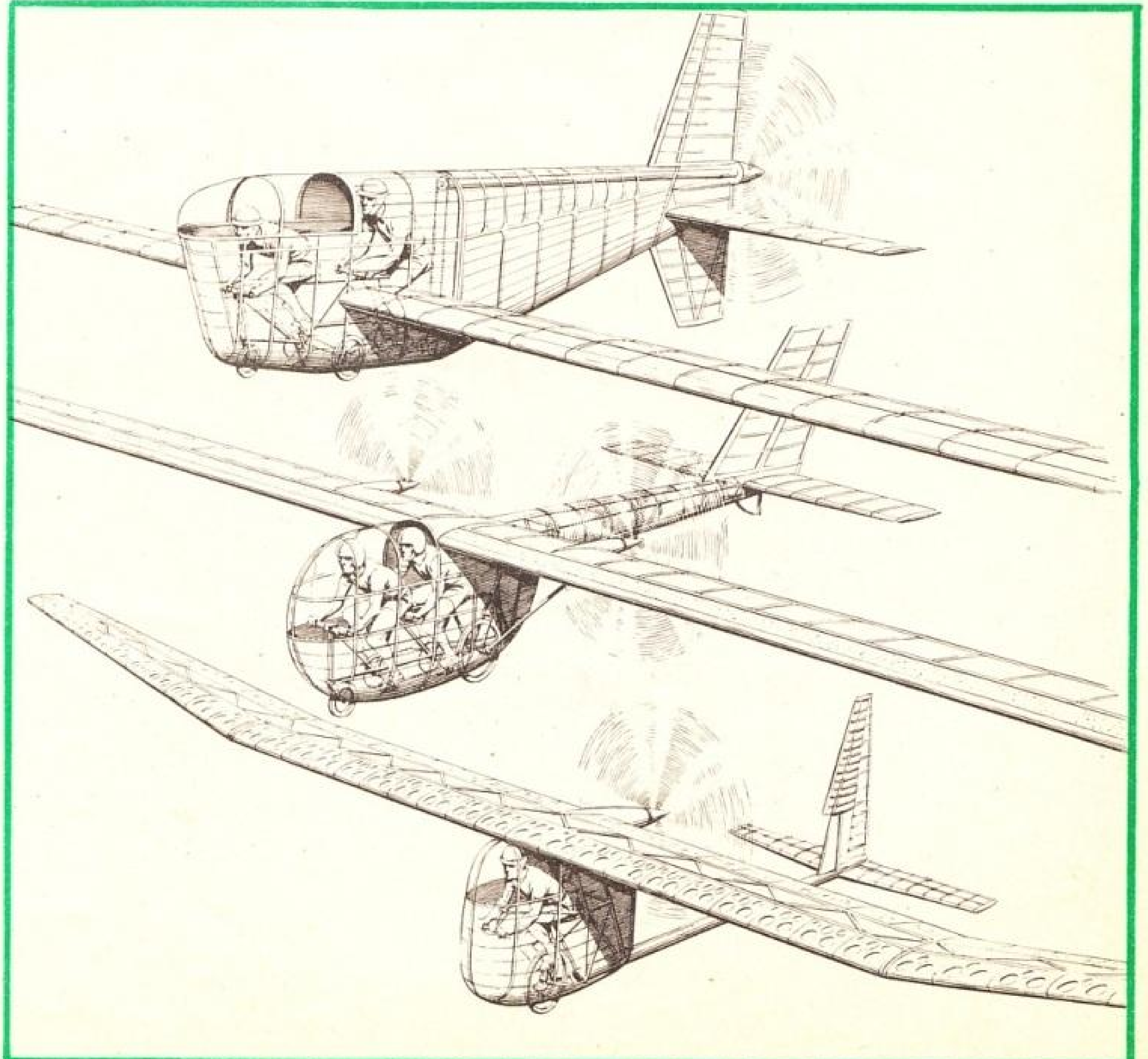
ويقوم ببناء الطائرة « توكان » Toucan نادى هرتفورد شاير للطيران بالبدال Hertfordshire pedal Aeronauts ، فى حين تبنى الطائرة « ويبردج » Weybridge جماعة من العاملين فى شركة Aircraft Corporation . ويبلغ الباع الجناحى Wingspan للطائرة الأولى ٢٣ قدما وللطائرة الثانية ١٢٠ قدما .

والطائرة « توكان » مزودة بمقعدين ، بحيث يمكن أن يركز أحد الطيارين على توليد القدرة بوساطة تشغيل البدال ، فى حين يقوم الطيار الآخر بقيادة الطائرة وتوجيهها ، علاوة على إمكانية قيامه بتشغيل بدال آخر لمساعدة الطيار الأول .

ويقوم طيار واحد بتطيير الطائرة « ويبردج » وهو يؤدى مهمة توجيه الطائرة إلى جانب تشغيل بدال الطيران .

ولقد بنيت الطائرة « ليڤرپوفين » فى جامعة ليڤربول بتوجيه من دكتور كيث شيروين Dr. Keith Sherwin ، ويبلغ طول باعها الجناحى ٦٥ قدما فقط ، ويمكن تفكيكها لنقلها إلى أرض المطار ، ثم تجميعها هناك .

وفى اليابان ، يقوم دكتور هايدمازا كيمورا Dr. Hidemasa Kimura بتشجيع وتوجيه طلبته فى جامعة نيهون بتطوير وصنع مجموعة من الطائرات العضلية تحمل الاسم « لينيت »



تتميز الطائرات العضلية التى يركبها شخصان ، مثل « توكان » و « أوتاوه » بأن نسبة القدرة إلى الوزن فيها عالية ، فإذا استقلها طيار ماهر ، ورياضى قوى معا ، فإن فى استطاعتهما تحقيق إمكانيات لا تتيسر للطيارة العضلية التى يركبها شخص واحد .

ولقد بنيت الطائرة العضلية « ليڤرپوفين » فى جامعة ليڤربول ، وهى طائرة بسيطة بمقعد واحد ، وصممت للطيران مسافات قصيرة .

Linnet . ولهذا الأستاذ خبرة عميقة فى مجال تصميم الطائرات ، وهو الذى صمم الطائرة المقاتلة الشهيرة « زيرو » التى استعملها اليابانيون على نطاق واسع فى الحرب العالمية الثانية . ولقد أتم طلبته فعلا بناء وتطيير الطرازين ، « لينيت –٢ » و« لينيت –٣ » .

وبالإضافة إلى مجموعة الطائرات « لينيت » قام اليابانيون كذلك بتصميم وصنع الطائرة العضلية SM-OX-1 ، ولقد طارت لمسافة ١٠٠ قدم تقريبا ، على ارتفاع حوالى ٤٠ بوصة من سطح الأرض ، وذلك فى أثناء إجراء تجربة طيران عليها . ويبلغ طول باعها الجناحى ٧٢ قدما ، ووزنها ١٢١ رطلا .

وهناك اهتمام واسع النطاق فى الولايات المتحدة الأمريكية ببناء الطائرات العضلية — وخاصة بين طلبة الجامعات — وتم فعلا تصميم وتطيير عدد ملحوظ منها .

وكانت أول طائرة عضلية تبنى فى أمريكا هى الطائرة NAA-1 التى صممها چيم ماك أڤوى Jim Mcavoy فى جامعة چورچيا التكنولوچية ، وتتميز بأن لها مروحتين مركبتين فى الذيل ، وتدوران عكس بعضهما البعض. ولقد أصيبت هذه الطائرة بالتلف قبل أن تجرى أية محاولة لتطييرها . ولقد أعلن «ماك أڤوى» أنه سيعيد بناء هذه الطائرة ، مع إدخال تحسينات جديدة عليها .

كذلك فقد صرح هاو أمريكى آخر بأنه يقوم حاليا ببناء طائرة عضلية يبلغ وزنها ٣٧ رطلا فقط ، وطول باعها الجناحى ٣٦ قدما .

والطريف أنه أعلن أن طائرته مصممة ليقودها ويوجهها طفل لا يزيد وزنه على ٨٠ رطلا (أى حوالى ٣٦ كيلو جراما) . ويحاط مشروع هذه الطائرة بالسرية التامة ، ولم تذع عنه حتى الآن تفصيلات كاملة .

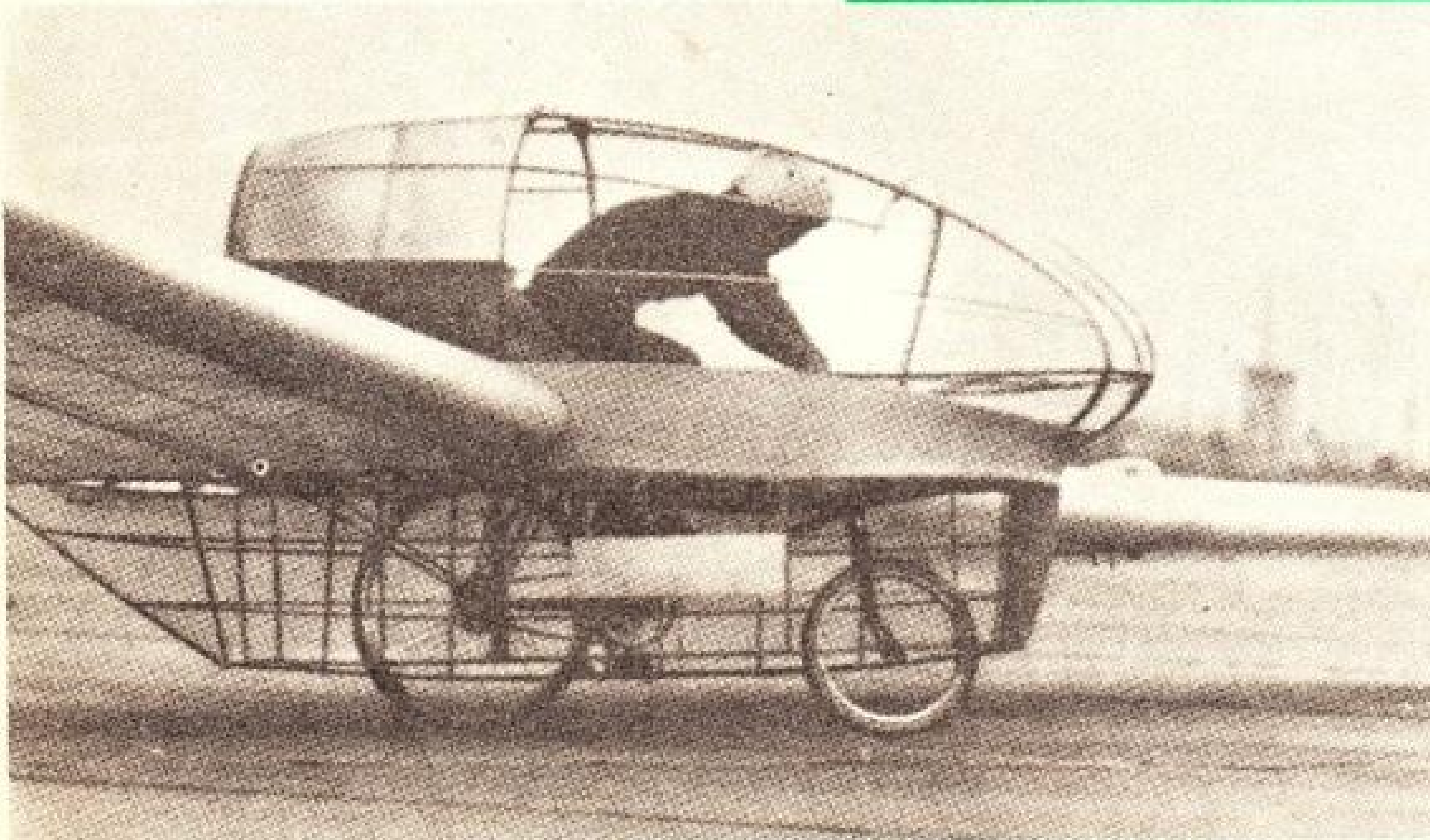
وفى كندا ، تقوم جماعة من الهواة بتصميم طائرة عضلية تحمل اسم « أوتاوه » Ottawa ، ويصفونها بأنها « دراجة سماوية يركبها شخصان» Skycycle-built-for two . ولم يستكمل بعد بناء هذه الطائرة ، ولكن تصميمها يحمل بعض السمات المبتكرة . ويبلغ طول الباع الجناحى للطائرة « أوتاوه » ٩٠ قدما . ووزنها ٢٠٩ أرطال .

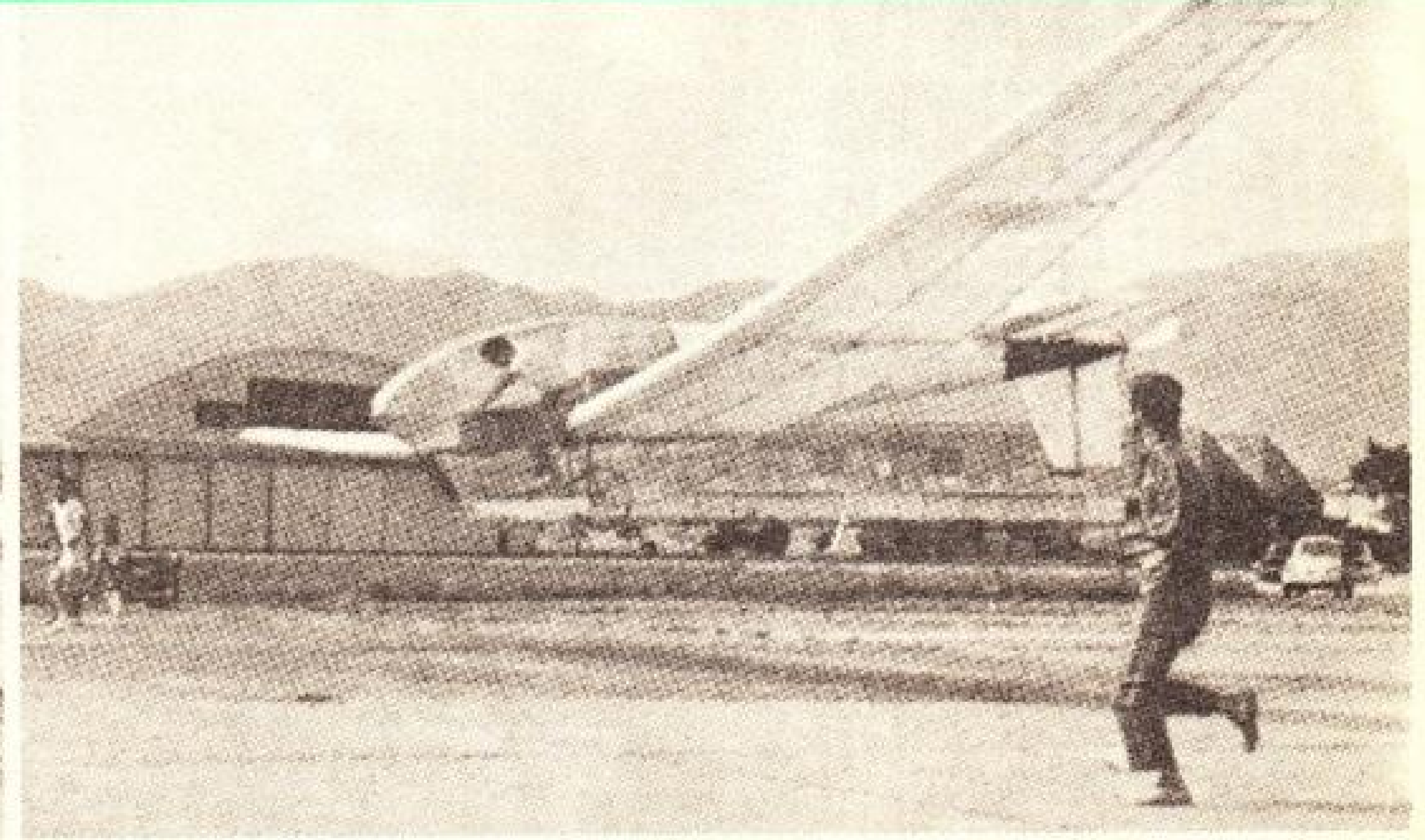
ويمكن القول فى النهاية بأن الطائرات العضلية ، أو الدراجات الطائرة ، لا تزال فى دور التطوير والتحسين ، وأن على الجيل القادم أن يقدم للعالم طائرات متقنة يمكن تشغيلها بعضلات الإنسان ، وبدون حاجة إلى أى محرك آلى . فالطائرات العضلية التى بنيت حتى الآن لا يزال يعيبها أنها معقدة التصميم (على أساس أنها طائرات للهواة) ، أو صعبة الصنع والتطيير .

ولكن هناك شيئا مؤكدا ، وهو أن الطائرة العضلية ستنجح تماما فى المستقبل القريب ، وأن قيادتها والطيران بها ستصبح الرياضة المفضلة لكثير من أبناء الجيل الجديد .



أول طائرة عضلية أمريكية MPA-1 ، وتتميز بمروحتين فى الذيل تدوران عكس بعضهما البعض . طول الباع الجناحى ٥٤ قدما ، والوزن ١١٠ أرطال





يلزم تشغيل البدال بقوة كبيرة لتجرى الطائرة العضلية بسرعة على الأرض ، حتى يمكن أن ترتفع فى الهواء . ولقد التقطت هاتان الصورتان للطائرة اليابانية SM-OX-1 أثناء للانطلاق بها تجربة على الأرض ثم تطييرها .

من مذكرات فتى العصر

آفـة الآفـات ... النفاق

اقتحمت سميرة حجرتى وقالت : « ماذا تفعل ياسى طارق ؟ ظننت ، وقد أغلقت حجرتك عليك ، أنك غارق فى الاستذكار ، ولكن يا لهول ما أرى ... سيادتك مستلق على ظهرك ، وتقرأ مجلة تان تان .. أهذه هى المذاكرة ؟ هل ستدخل الامتحان بالمعلومات التى حصلت عليها من ماكس المكتشف ، أو لوبو ، أو من رحلات برنار پرانس ، أو معلوماتك فى الجغرافيا ، تستقيها من تونجا ، والمادة العلمية عن الفضاء ، تهبط إليك مع دانى المستقبل ؟ » .

وقاطعت شقيقتى وقلت : « يبدو أنك تقرئين تان تان أكثر مما أقرؤها ، فأنت على معرفة كاملة بكل الشخصيات ، وكل القصص ، فمن كانت داره من زجاج ، لا يقصف دار جاره بالطوب ، على حد القول المأثور » .

وضحكت سميرة ، وقالت : « وماذا فى الأمر إذا كنت أقرأ تان تان ، ولكن لا أدعى الاستذكار ، وأنا أقرؤها ، وإنما أقرؤها فى غير مواعيد الاستذكار ، وأمام الجميع ياتاكاتاكاتا . على أية حال ، جئت إليك لأدعوك لتجلس معنا ، إذ يبدو أن هناك ما يريد والدنا أن يحدثنا عنه » .

واتجهنا إلى سامى لندعوه ، فقال : « لاشك أن والدى يستعد لإلقاء درس جديد فى الأخلاق ، أو موعظة من مواعظه ، إنى أقترح أن يغير والدى اسمه ، من حسين سعيد ، إلى لقمان ، فما أكثر المواعظ التى يدلى بها فى هذه الأيام ! ولابد أنه متأثر إلى حد بعيد بالمؤتمرات الصحفية التى يعقدها الوزراء والمسئولون ، ولعله يستعد للمستقبل ، فيجرب فينا أحد مؤتمراته الصحفية . ومهما يكن من شئ ، فقد كتبت علينا الطاعة والامتثال ، فهيا إلى المؤتمر الصحفى . ولاشك أنه مؤتمر هام ، مادامت السيدة الوالدة ممثلة فيه ، بشخصها الكريم » .

ولما دخلنا ، رأينا والدى ينظر إلى سقف الحجرة ، وقد وضع ساقا على ساق ، وأخذ يهز قدمه بعصبية ظاهرة . فلم أتمالك نفسى ، وهمست فى أذن سميرة قائلا : « يارب استر ! ! الوالد متكدر المزاج ، ترى لمن سيوجه اتهامه ؟ يبدو أنه لك ، ويريد تأنيبك على رأس الشهود » . وكشرت سميرة عن أنيابها ، ورفعت حاجبيها ، وقالت : « ولماذا لا تكون أنت (يا مفعوص) » .

وبدأ والدى الحديث : « قال الشاعر إنما الأمم الأخلاق .... وإنى أسعى مع والدتكم إلى أن تشبوا بمجموعة من القيم والأخلاق ، تكون السلاح الذى تشقون به طريقكم فى الحياة . ومن أجل ذلك ، أرى بين آن وآخر ، أن أحدثكم عن بعض مشاهداتى فى الحياة ، وأستخلص منها دروسا تسمعونها .... » .

ونظر إلينا سامى وهتف قائلا : « ألم أقل لكم إنه ينوى على ..... » .

وقاطعه والدى : « ماذا تقول ؟ أنوى على ماذا ؟ أراك يا سامى تتجاوز حدود الأدب ، عندما تقاطع والدك . ويا ليتك تقول شيئا مفيدا ، ولكنى على ثقة من أنه لن تصدر منك إلا تفاهة من تفاهاتك المعهودة » .

وأطرق سامى ببصره إلى الأرض ، خجلا مما لقيه من تأنيب ، واستمر والدى فى حديثه يقول : « حقيقة إن مشاهداتى أستمدها أساسا من عمـــلى ، ومن النادى ، ولكن هى على أية حال متنوعة لكثرة العدد الذى أقابله من الناس . إن الظاهرة التى أريد أن أحدثكم عنها ، ظاهرة فتاكة فى مجتمعنا ، بل فلأقل إنها آفة الآفات ، وهى النفاق . النفاق هو أن تظهر غير ما تبطن ، وتقول مالا تعتقده صحيحا ، وحين تقوله ، تسعى إلى أن ترضى به غيرك ، فى حين أنك لا تعتقد فى كل ما تقوله ، وإليكم بعض الأمثلة التى سمعتها فى النادى : دخل علينا الأستاذ حمزة ، يبدو عليه الانفعال ، وجلس يقص علينا أن أحد مديرى الإدارة فى الشركة قد نقل إلى وظيفة أخرى ، وجاء بدلا منه مدير آخر ، يجمع فى نظر الأستاذ حمزة ، بين صفتين متلازمتين هما : الجهل ، والغباء . ودخل عليه صديقنا لتهنئته ، فلقى مجموعة من زملائه قد وفدوا لتقديم فروض التهنئة ، وراح كل واحد منهم يكيل له المديح ، ويعدد صفات مدير الإدارة الجديد ، وينتهز الفرصة ليظهر ارتياحه لنقل المدير السابق ، مع بعض الغمزات واللمزات فيما يروق له ، يصف به رئيسه السابق . وضحك الأستاذ حمزة وقال : وجدت نفسى أسير فى موكب النفاق من حيث لا أدرى ولم يكن من المتصور أن أكون نشازا أولا . من المعقول أن أكتفى بتحية الرئيس الجديد ، دون أن أجامل ، وأقول الكثير ، مما لا أعتقد أنه يمثل الحقيقة والواقع . وخرجت مع زملائى فألفيتهم يضحكون ، ويقولون : هل رأيته كيف كان مسرورا سعيدا بهذا المديح الذى انهال عليه من كل جهة ؟ وتكون الكارثة لو كان يصدق ما قلناه له ! فأجاب الأستاذ حمزة قائلا : إذا كنتم لا تعتقدون ما تقولونه ، فلماذا تنطقون به ؟ قالوا له : « لماذا نراك تنتقد ما أنت فاعله ؟ بل نراك أثقلت العيار فى المديح ، وجئت بما لم نأت به نحن » . فقال الأستاذ حمزة : « هل هناك ضريبة عن الكلام ؟ وإذا كان هذا يروق له ، فلماذا لا أجامله ؟ وإذا صدق ما نقول ، فالعيب فيه — وليس من مأخذ على تصرفنا . وهل تظنون أنه ما دامت مواكب النفاق تسير ، هل أبتعد عنها ، وأتخلف عن الركب ، فيصيبنى من رئيسى الجديد مالا أود أن يصيبنى ؟ » .

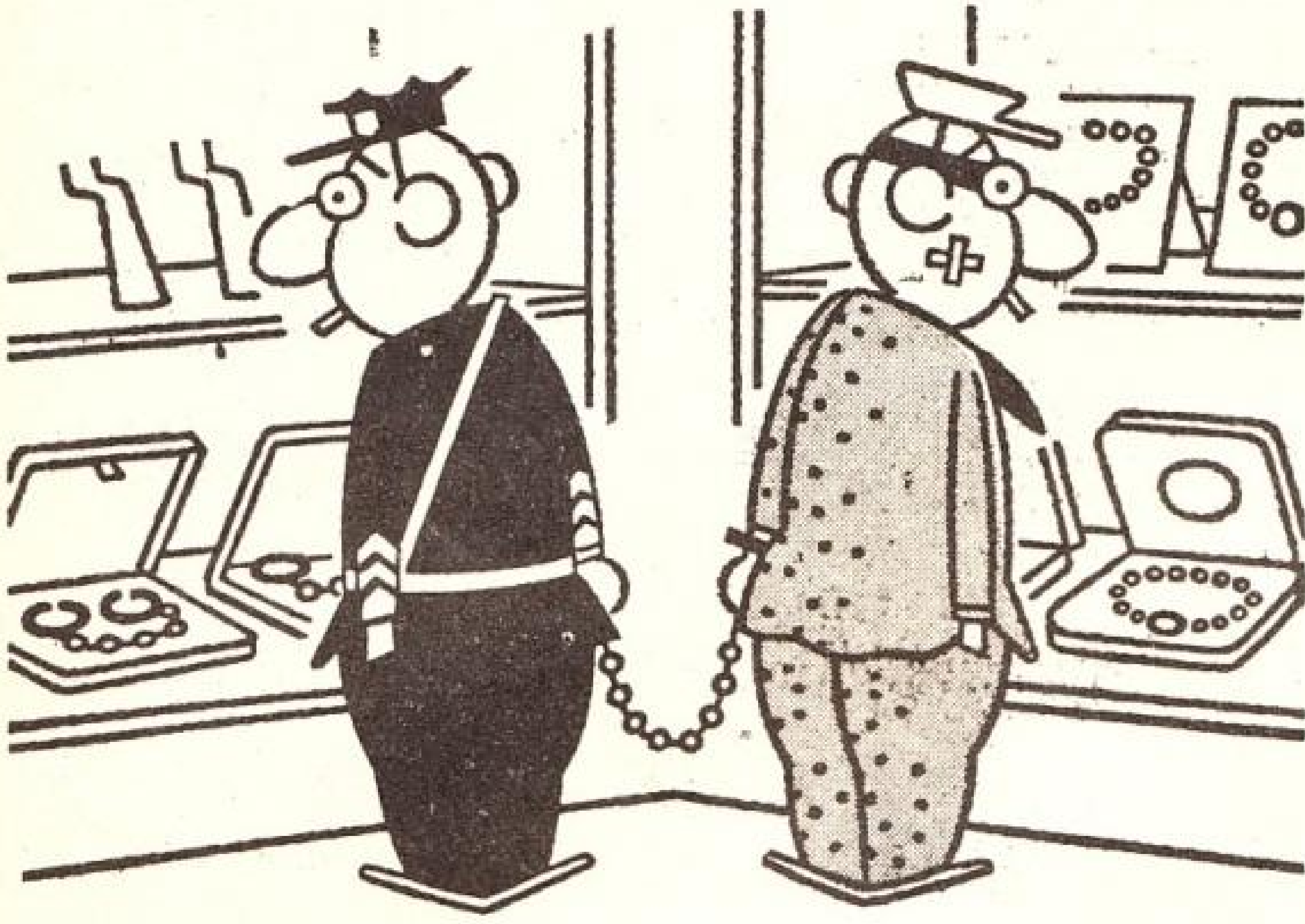
وانفعل والدى وهو يقص هذه الحادثة ويقول : « إن هذه الظاهرة ظاهرة خطيرة فى مجتمعنا الحديث ، وإن الذى فعله صديقنا حمزة وأقرانه ، لهو نفاق بذاته يتنافى مع الأخلاق الحميدة . إن الإنسان الذى تربى على احترام نفسه ، واحترام غيره ، وشب على الاعتزاز بنفسه ، وبخلقه الطيب ، لا يمكن أبدا أن يسير فى مثل هذه المواكب . إنى لا أذهب إلى القول بعدم المجاملة فى المناسبات ، فالتهنئة بالمنصب الجديد أمر واجب ، وتكفى كلمة رقيقة فى التهنئة بالمنصب ، والدعاء بالتوفيق . أما القول بمالا نعتقد ، والتمادى فى الصفات ، والمبالغة فيها ، عين النفاق . وإذا سار موكب النفاق ، وجمع ضعاف النفوس ، فالإنسان الأبى لا يستطيع أن ينضم إلى قطيع الأغنام ، وإنما يتعين عليه أن يفعل ما يمليه عليه ضميره ، فإذا فرض وكان هذا الإنسان غير مقتنع بصفات رئيسه ، فلا أذهب أيضا إلى القول بأنه يتعين عليه أن يقتحم عليه مكتبه ، ويقول رأيه فيه ، بدعوى الصراحة . فمثل هذا التصرف ليس من قبيل الصراحة ، ولكن من قبيل الحماقة . فلتحتفظ كل نفس برأيها بالقياس إلى غيرها ، لأن صفات البشر متباينة ، ولا نستطيع أن نفرض على الجميع سلوكا مثاليا . واحترام غيرنا يملى علينا ألا نصفهم بما لا نعتقد ، كما أنه يتعين فى نفس الوقت ، ألا نطعن فيهم ، ونحن لا نملك هذا الحق . أما إذا اختلفنا فى العمل ، ورأينا فى تصرف غيرنا مالا يتفق والمصلحة العامة ، فنستطيع أن نعبر عن رأينا فى هذا التصرف ، وذلك فى حدود الأدب واللياقة اللازمة ، دون أن نحول القضية ، من قضية مصلحة ، إلى قضية شخصية . وما أكثر الحالات التى تضيع فيها المصلحة العامة فى متاهات الخلافات ، والمصالح الشخصية ، وتضيع الحقوق العادلة ، وتهدم تحت معاول الحقد والغيرة والحسد ! ! » .

« أريدكم يا أولادى أن تذكروا دائما ، أن النفاق آفة الآفات فى المجتمع ، وأن الشخص الأبى الكريم النفس ، لا يحتمل أن يلعب دورا فى هذه المسرحية ، التى لا تنفع ولا تفيد ، وإنما تصيب علاقات الأشخاص بالضرر والأذى » .

وابتسم سامى ومال على وهمس فى أذنى قائلا : « هل رأيت ! اجتمعنا لموعظة أخرى ، ولكن فلنقلها صراحة ، إنها كانت موعظة فى الصميم » .

طارق

فكاهات



بدون تعليق



كده أضمن . . . من يدرى ؟

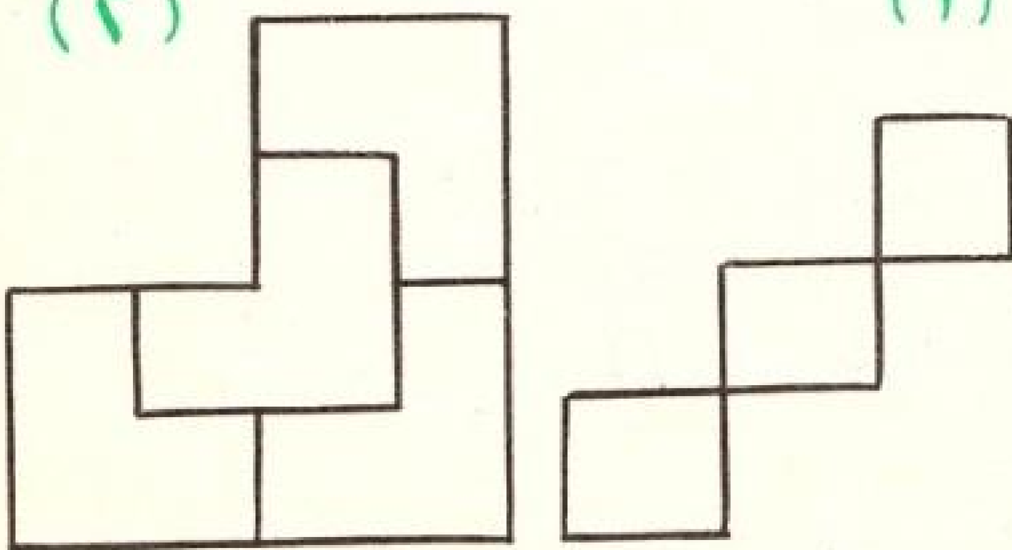


بدون تعليق



بدون تعليق

حل تشكيلات الثقاب المنشور فى العدد الماضى



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : « دول » .

ا	ت	هـ	ى	ح	ا	ت	ت	ف	ا
ل	ع	ث	د	ا	و	ح	و	ت	ج
م	ل	ح	ش	ر	ق	ا	ح	ن	ت
ط	ى	ب	ت	ى	ص	ر	ر	م	م
ا	ق	ر	ق	ل	ى	س	و	ب	ا
ب	ا	ا	خ	ر	د	ن	ف	و	ع
ع	ت	و	ز	ى	ع	و	ا	ب	ى
ا	ل	ا	خ	ب	ا	ر	م	هـ	ا
ت	ا	ن	ا	ل	ع	ا	ل	ا	ت
م	ق	ا	ل	ن	ى	و	ا	ن	ع

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
اجتماعيات
افتتاحيه
الإعلانات
الأخبار
المطابع

(ت)
تهانى
تحرير
تحقيقات
تعليقات
توزيع

(ح)
حروف
حوادث
حبر

(د)
دشت

(ع)
عناوين
عامود

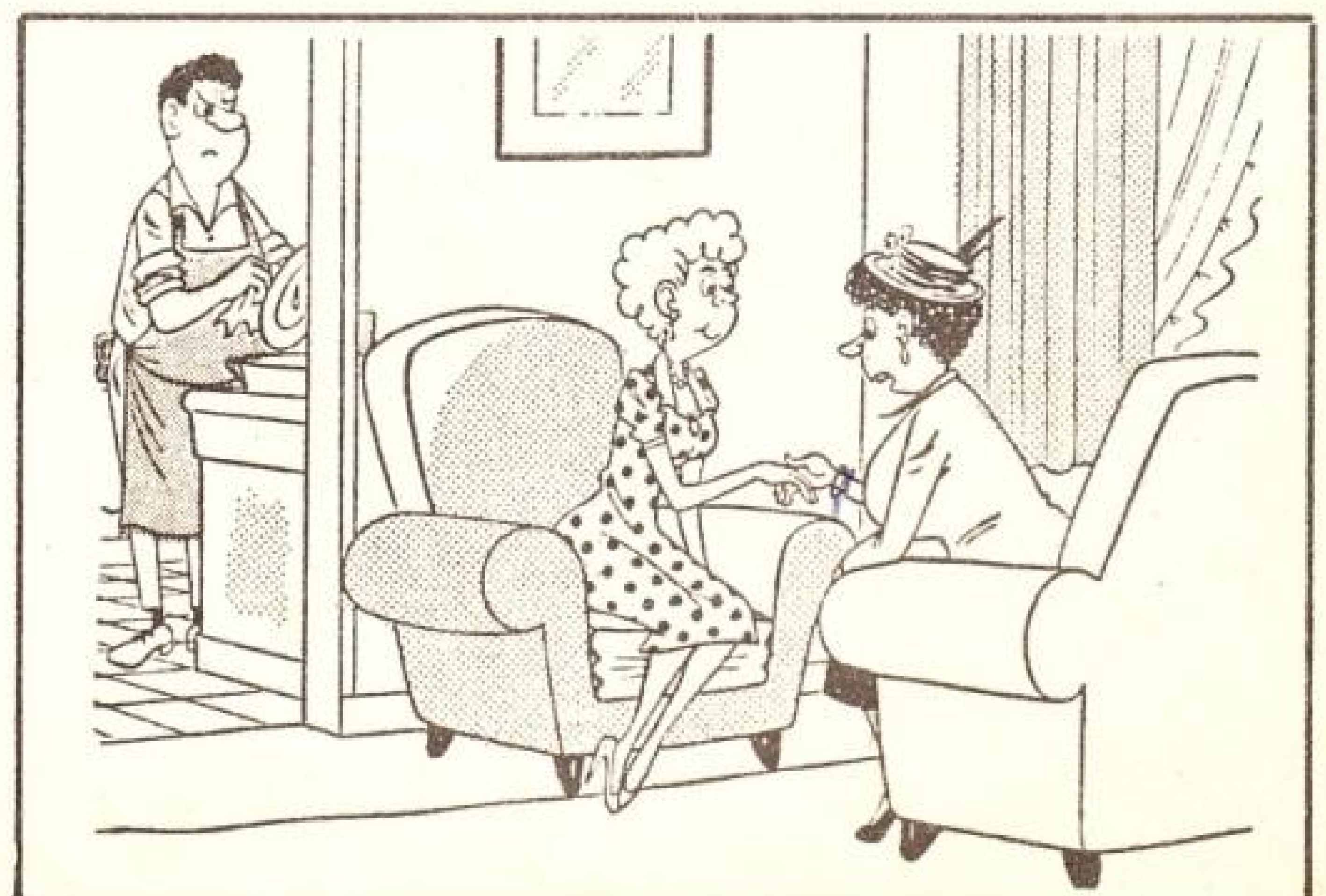
(ف)
فواصل

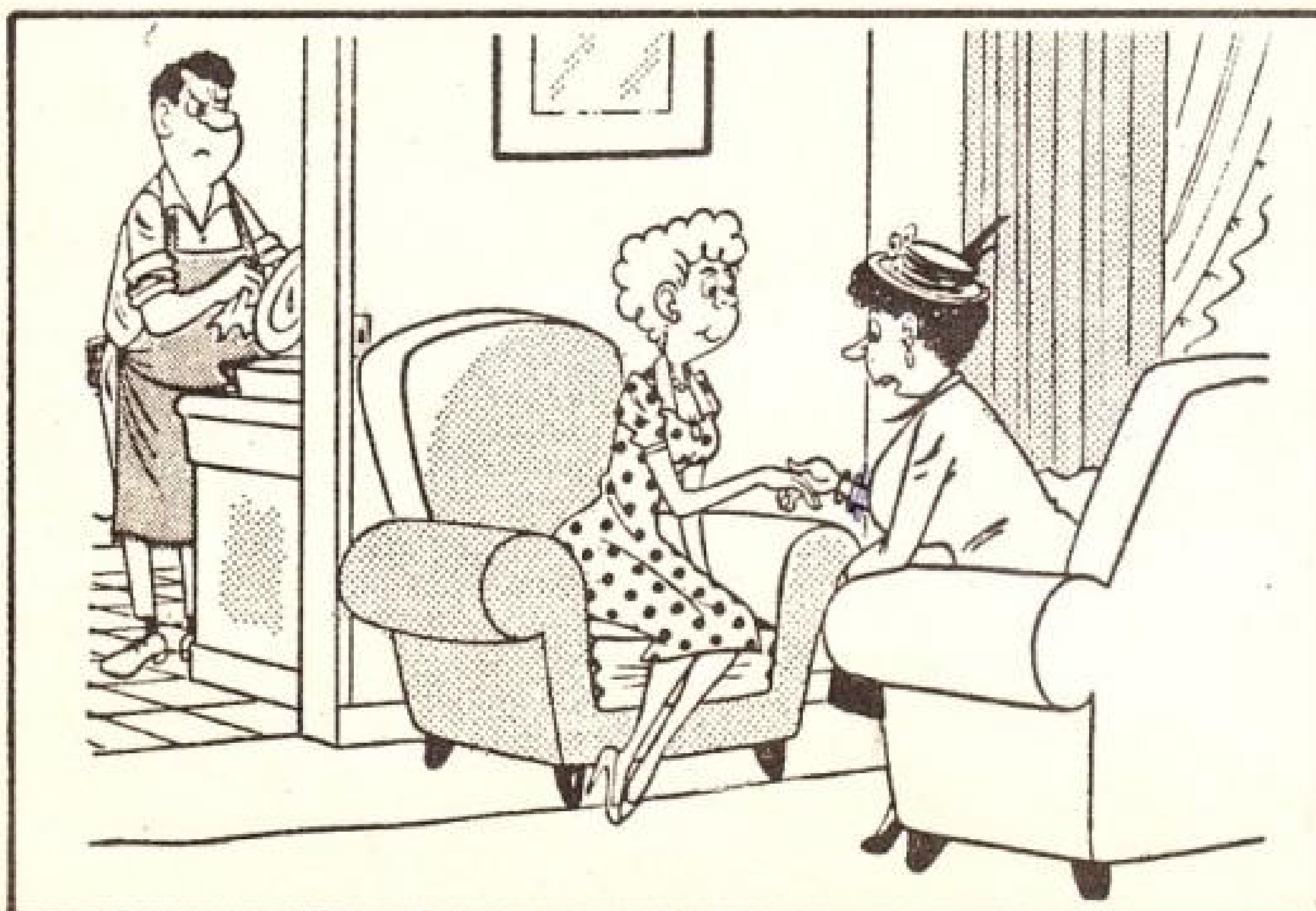
(ق)
قرش

(م)
مبوبه
مقال

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

مغامرات زورو

٧

ملخص ما نشر :

بينما كان الدون دييجو يتطلع من عربة المسافرين ، لمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة .. وعندما وقفت العربة للتفتيش أمام مركز قيادة الشرطة ، تقابل دييجو مع النقيب موناستاريو وجعل يناقشه بشأن صديق والده الذى لا ينبغى أن يعامل بمثل تلك المعاملة القاسية ! ..

كان قائد الشرطة « موناستاريو » يعلم أن الدون دييجو يدرس فى جامعة مدريد ، ولذلك بدت الدهشة على وجهه عندما رآه ، ولما سأل عن ذلك .. أجابه الدون دييجو قائلا :

— لقد تركتها يا سيدى القائد ، لأن الجامعة ليست مكاناً صالحاً للعمل !

— كيف ذلك ؟ إن الجامعات لم تنشأ إلا للدراسة !

— هذا صحيح إلى حد ما . ولكن بالنسبة لى فأنا شاعر ، وإنتاجى يجب أن يتم فى جو من السلام والهدوء . أما طلبة الجامعة . . . إنهم لا يحلمون إلا باللهو والتفاخر . تصور أيها القائد أنهم يعشقون المبارزات والمعارك ! إنه لشئ فظيع !

فسأله موناستاريو وقد شابت كلماته رنة من التهكم :

— وأنت ، أتعتقد أن القلم أقل خطراً من السيف ؟

— إننى أعتقد ذلك فعلا أيها النقيب .

— فهمت . والآن أيها السنيور الشاعر . . ماذا كنت تود أن تقول لى ؟

— أود أن أعرف لماذا قبض على رجل مثل الدون ناشو كما يقبض على المجرمين ؟

— إنه أسوأ من أشنع اللصوص .

— ولكن ، يا سنيور ، هذا مستحيل . لابد أن يكون فى الأمر خطأ ما . إن الدون ناشو . .

فقاطعه النقيب بغلظة :

— . . خائن ! لقد كان يدبر مؤامرة ضدى ، ولسوف يدفع ثمن هذه الخيانة .

واستطرد القائد بصوت هادر : « ماذا تريد أن تعرف أيضاً أيها الشاب ؟ »

— أوه ، لا شئ . شكراً لك أيها القائد .

— إذن فلا تجعلنى أعطلك أيها الدون دييجو . ليس لدى من الوقت ما أضيعه مع الشعراء .

فأجابه الدون دييجو وهو ينحنى أمامه انحناءة كبيرة :

— وداعاً إذن أيها القائد .

استأذن القائد فى الانصراف بإشارة عسكرية من يده ، فعاد دييجو إلى العربة . وبعد بضع دقائق كانت الأمتعة قد أعيد تحميلها ، وانطلقت العربة فى طريقها إلى مزرعة آل ڤيجا .

وبعد أن ابتعدت العربة ، استدعى النقيب موناستاريو الرقيب جارسيا وسأله :

— ما الذى وجدته فى أمتعة الدون دييجو ؟

— وجدت العديد من الملابس الفاخرة وكتب الشعر ، أيها القائد .

فقال النقيب وهو يطلق ضحكة تهكمية :

— الشعر ! ها ! إن الدون إليجاندرو قد يكون أسداً ، أما ابنه فلا يمكن أن يكون أكثر شراسة من قط صغير .

وعاد النقيب يقهقه ، وشاركه الرقيب جارسيا ضحكه .

أما هناك ، وداخل عربة المسافرين ، فكان الشاب موضوع هذا التهكم يفسر الأمور لبرناردو :

— إننى واثق من أن النقيب الآن يعتبرنى شاعراً ساذجاً مسالماً . وهو ما كنت أريده تماماً . ومع ذلك فالباقى أمامنا هو الجزء الأشق ، إذ يجب أن يتصور أبى أننى أخشى النزال . ويجب أن أحافظ على دورى إلى أن نتمكن من تحقيق العدالة لشعبنا البائس . ولن يهمنى ما يظن بى الناس .

علامة زورو

كان دييجو ووالده فى ذلك المساء يقفان فى البهو الكبير بمنزلهما الريفى . وأخذ الدون إليجاندرو يذرع المكان جيئة وذهاباً فى نفاذ صبر ، ثم قال :

– إننى لا أفهمك يا دييجو . إنك تعلم ماينزله بنا النقيب موناستارتو من ظلم . وها هو صديقى الدون ناشو فى السجن . ومع ذلك فلا يبدو أنك تشعر بالقلق من جراء ذلك . ألا يمكنك أن تدرك أننا لن نستطيع أن نعيش أكثر من ذلك تحت نير هذا الظالم ؟

– ولكن يا أبى ، إذا كان هذا هو القانون .

– . . . إن القانون وضعه موناستاريو !

– فى هذه الحالة يجب أن نذعن له ونعترف بهزيمتنا ، إذ ما جدوى التمرد ؟

– نستطيع أن نناضل . ونستطيع أن نجبره على مغادرة لوس أنجلوس . . . وبالقوة إذا لزم الأمر .

وهنا لوح دييجو بيده لوالده مشيراً له بأن يصمت ، ثم قال :

– أرجوك يا أبى . إن البعض قد يسمعنا . وأرجو ألا تتحدث عن العنف ، فلابد أن تكون هناك وسائل أخرى .

زفر الدون إليجاندرو زفرة حارة وقال :

– إننى لا أكاد أصدق أن ابنى هو الذى يتكلم هكذا . كنت آمل أن تصبح رجلا آخر بعيدا عن الشعر والأحلام . . .

– يؤسفنى أن خيبت رجاءك يا أبى . . .

– لا أعتقد أن الذنب ذنبك . ولكن . . لابد أنك متعب بعد رحلتك الطويلة . هيا اصعد إلى حجرتك . وسنستأنف الحديث فى هذا الموضوع غدا صباحا .

لحق دييجو بخادمه برناردو الذى كان يفرغ حقائب السفر فى حجرة مخدومه وقال له :

– إن أبى يظننى جبانا . وإنى لأستشعر الضيق لما أسببه له من أسى .

أومأ برناردو برأسه دلالة على الفهم ، واستمر فى عمله ، فى حين استطرد دييجو :

– يجب أن أعلن النضال ضد الظالم ، دون أن أعرض للخطر حياة أى فرد من رجال المزارع فى هذه البلاد .

وهنا فتح الشاب إحدى حقائبه وأزاح من على سطحها بعض الكتب ، ثم أخرج من مخبأ سرى بها قبعة سوداء ذات حواف مسطحة ، وقناعا ، وزوجا من القفازات السوداء . كانت حواف القفازين من الداخل تحمل رسما لحرف « ز » مطرزا بخيوط فضية . وأسرع دييجو بارتداء هذه الملابس الغريبة وتمنطق بسيف .

أخذ برناردو يحملق فى مخدومه بعينين مبهورتين ، وهو يراه فى تلك الملابس الغريبة والقناع الأسود ، مما أدى إلى إخفاء شخصيته تماما . وعندما لاحظ الشاب دهشة خادمه ابتسم وقال :

– دعنى أقدم لك نفسى يا برناردو . إنك الآن فى حضرة « زورو » ، الثعلب . وحرف « ز » هذا الذى تراه هنا سيكون منذ الآن رمزا على الحرية .

قال هذا وتناول سيفه ثم رسم بطرفه حرف « ز » على باطن غطاء الحقيبة .

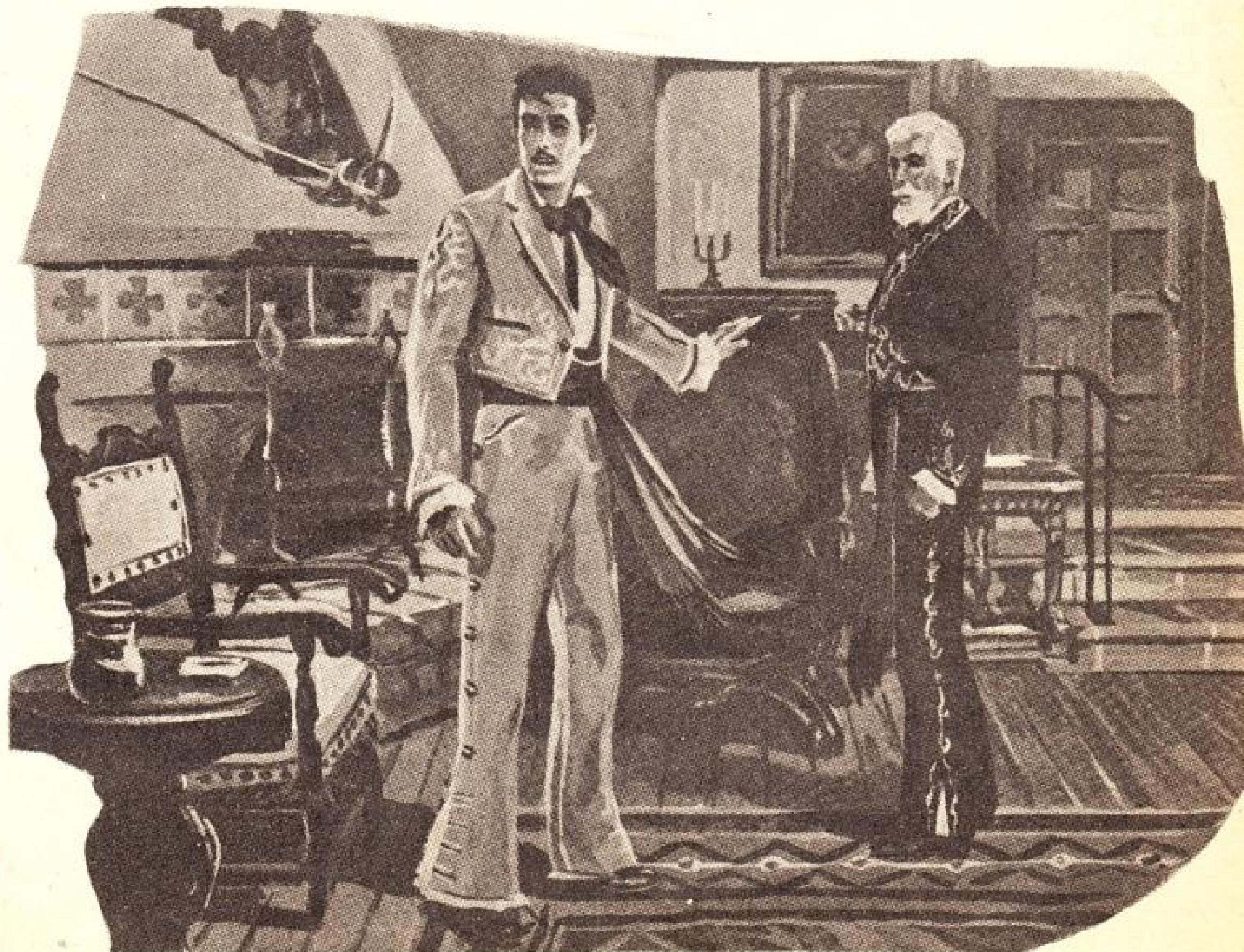
وفجأة تسمر الرجلان فى مكانهما عندما تناهت لأسماعهما أصوات حوافر جواد مسرع . فهرعا إلى النافذة ، وإذا بهما يشاهدان الدون إليجاندرو وهو يبتعد فوق صهوة جواده ، وقد تجاوز أسوار المزرعة . فقال دييجو :

– لابد أن يكون أبى فى طريقه الآن لإنقاذ الدون ناشو ، وأنا واثق من ذلك . إن أول عمل سيقوم به زورو يجب أن يبدأ فى التو واللحظة . هيا أسرع إلى الحظائر وأسرج لنفسك جوادا سريعا . وسألحق بك بعد لحظات .

أجاب برناردو بالإشارة بأنه سوف يقوم بإسراج جواد آخر لمخدومه . ولكن دييجو قال له : « كلا . أسرج جواداً واحدا لك » .

خرج برناردو مهرولا وهو يهز رأسه ويقطب جبينه . وبعد أن انصرف قصد دييجو إلى المدفأة وضغط على إحدى البلاطات التى تعلوها . وعندئذ صدر صرير خفيف ، وانفرجت المدفأة عن حجرة صغيرة خلفها . وبعد أن دخل دييجو من خلال الفتحة ، عادت المدفأة إلى مكانها .

وعلى مشجب فى الحجرة الصغيرة الداخلية ، كان يتدلى سرج وطاقم جواد . فأخذهما دييجو ثم أزاح لوحا سريا وسار فى دهليز به بعض درجات خفيفة ، بينما عاد اللوح السرى إلى مكانه الأول .



(البقيـة فى العـدد القـادم)

عالم الحيوان





يفطم بعد سنة وينضج بعد سنتين لكنه ينمو حتى العشرين

يعتبر « الكنجارو الأحمر » والنوع الذى يمت له بصلة القرابة المسمى « الكنجارو الأشهب » أو « حارس الغابة » ، هما أكبر نوعين فى الكيسيات ، فهما من أعضاء الأسرة الكيسية طويلة الأرجل مع « الوالالارو » أو « كنجارو الجبل » و « كنجارو الأشجار » وشتى أنواع « الوالالابى » و « كنجارو الجرذ » . وهذه الأسرة تضم خمسة وخمسين نوعا ، بعضها نادر للغاية ، والكثير منها تتناقص أعدادها بسرعة مذهلة .

والكنجارو الأحمر يقطن السهول المعشوشبة داخل أستراليا ، بينما يعثر على الكنجارو الأشهب فى الأدغال شرقى أستراليا وفى تسمانيا . وهما من رعاة الكلأ وأوراق الشجر ، يزدادان نشاطا بالليل ، لكن هذا لا يمنع أنهما يشاهدان يتمتعان بحمام الشمس أثناء النهار ، فى جماعات كبيرة أحيانا . وأفراد هذين النوعين تستطيع الحياة لفترات طويلة بدون ماء ، لكنها تحفر الأرض طلبا للمـاء إذا لزم الأمر . وطول الكنجارو الأحمر رأسـا وجسما يبلغ فى المتوسط ١٤٠ سم ، أما طول ذيله فيصل إلى ١٠٠ سم ، بينما يصل ارتفاعه فى حالة الوقوف على رجليه الخلفيتين وذيله إلى ٢٠٠ سم .

وبعد فترة حمل تستغرق ثلاثة وثلاثين يوما تلد الأنثى صغيرا واحدا لا يزيد طوله عن ٢ سم ، ويتسلق الصغير بطن أمه خلال فرائها ليدخل الكيس ذا الفتحة الأمامية . وفى تلك اللحظة يبلغ وزن الأم ثلاثة آلاف مرة وزن الصغير ، الذى ينمو وئيدا ، حيث يظل فى الكيس أربعة أشهر . وتفطم الأم صغيرها عندما يبلغ عمره سنة ، ويصبح الصغير ناضجا فى سن السنتين . لكن هذا لا يمنع الكنجارو من استمرار النمو طوال عمره الذى يبلغ فى متوسطه عشرين عاما .

والكنجارو الأحمر إذا ما أعيته الحيلة ، يركل بإحدى رجليه الخلفيتين ، أو بهما معا ركلة متوحشة ، ومع ذلك فإن أعداءه قلة ، إلى جانب الإنسان وما جلبه من أغنام وأرانب إلى موطن الكنجارو .

وأنثى هذين النوعين تميل إلى اللون الأكثر شهبة ، ويطلق عليها اسم « الطائر الأزرق » .



... إلى مجلتى العزيزة تان تان وأعضاء مجلس إدارتها . .

لا أدرى صراحة كيف أكتب إليكم هذه الرسالة لأننى كنت أنوى أن أتجاهل الكتابة إليكم لعدم مبالاتكم، بل ولعدم اهتمامكم بخطاباتى الماضية التى أرسلتها لكم - لكن سحر مجلتكم الرائع وجاذبيتها الفاتنة تغلبت على وعلى مشاعرى وأجبرتنى على الكتابة لكم لا للعتاب ولكن للرجاء، ولإبداء بعض المقترحات التى إذا صحت كانت نوراً جديداً يزيد من إشراق عزيزتى تان تان وهى :

١ - لا توجد بالمجلة صفحة أو صفحتين للتعارف بين قراء المجلة، وأظن أن ذلك سوف يجذب الكثير من الناس على شراء المجلة للاستمتاع بها إلى جانب التعرف على قرائها .

٢ - هدايا تان تان كثيرة، صحيح، وهذا جميل، لكنها هدايا غير قيمة من الناحية العلمية أو الترفيهية ، لذلك أقترح أن تقل هدايا تان تان ، لكى تزيدوا من قيمتها وحتى تظل هداياها ذكرى حلوة للمجلة على الدوام ، وليستفيد بها القراء من الناحية العلمية والترفيهية .

٣ - أرجو أن يكتب فى بداية كل حلقة جديدة من حلقات تان تان اسم مؤلف هذه الحلقة الأجنبى واسم الرسام، حتى تتيحوا لنا معرفة هؤلاء العباقرة مؤلفى ومصورى معشوقتى تان تان .

٤ - أما طلبى الأخير فهو أننى سوف أسافر إلى لندن فى شهور الصيف القادم، فكيف يتسنى لى الحصول على مجلتى العزيزة لكى أستمتع بها وهل المجلة تباع فى لندن . .

ومع جزيل شكرى وتقديرى أقدم عبير حبى واحترامى لكم جميعا .

صديقكم المخلص

إيهاب أبو الفتح أحمد

٤٣٤ طريق الحرية برشدى - الإسكندرية

نعتذر إذا كنا لم نستطع الرد على رسائلك من قبل، ولكننا نكرر أنها ليست أبدا من باب عدم المبالاة، ولكن لا نستطيع الرد على جميع الخطابات، إذ يبلغ ما يصلنا يوميا ما يزيد على عشرين خطابا . وواضح من هذا أن مجموع الرسائل فى الأسبوع حوالى ١٥٠ رسالة . وصفحة لقاء تكاد تستوعب ثلاث رسائل على الأكثر . ألست ترى أنها من المعادلات الصعبة ؟ إننا نحاول الإجابة على الرسائل التى نلمس فيها جديداً أو يطرق فيها كاتبها أمرا لم يطرق من قبل . أما غيرها من الخطابات فلها كل تقديرنا ونستفيد بآرائها، وإن كنا لا نستطيع الرد عليها على صفحات المجلة . وعلى أية حال سنحاول فى الأيام القادمة الإجابة على غالبية الرسائل مباشرة بالبريد .

١ - سبق أن أجبنا على هذا الموضوع بأننا لا نستطيع تحقيق هذا المطلب بالمجلة . ولكنه قد يتحقق عن طريق نوادى تان تان، والتى سنكتب عنها فى الأسبوع القادم .

٢ - هدايا تان تان متنوعة جدا ولا نستطيع فى الوقت الحاضر تقديم غيرها . ولا أظن أن القراء يشاركونك الرأى فى أن الهدايا المقدمة الآن غير قيمة .

٣ - نكتب فى الحلقات اسم الرسام وسوف ننشر بين الحين والحين نبذة عن كل منهم .

٤ - تستطيع الاتصال بشباك الاشتراك فى مؤسسة الأهرام للاستفسار عن قيمة إرسال العدد إلى لندن ، وستقوم المؤسسة بتوصيله إليك بعد أداء القيمة .

... السيد الفاضل رئيس تحرير المجلة الحبيبة إلى النفس تان تان . .

لقد ملكت هذه المجلة العجيبة على لبى فالفيتنى لا أطيق ذرعاً بانتظارها أسبوعاً أصبح كأنه دهور .

فعندما يجئ يوم صدورها أسرع إلى البائع وسرعان ما تكون بين يدى التهمها التهاماً .

وبعد ساعة وبضع الساعة أكون قد استمتعت بكل حرف فيها وأنتظر أسبوعاً بطوله .

لذا أقترح اقتراحين أرجو أن تقبلوا إحدهما :

١ - أن يزيد عدد صفحات المجلة وبالذات فى الأبواب الشيقة، وهى كثيرة فى المجلة، بل هى كلها شيقة .

٢ - أن يصدر عددان فى الأسبوع، وذلك أفضل من الاقتراح الأول وأقترح ، أن يكون يوم الثلاثاء هو يوم صدور العدد الجديد .

وأعتقد أن القراء يوافقوننى الرأى .

وأرجو ألا يخيب أول مطلب لى عندكم فأنا صديق جديد على المجلة .

كما أرجو أن تعذرونى إذا كان مطلبى ليس متيسراً فأنا لا أعرف ظروفكم

شريف محمد محمد طيره

٣٧ ش سيرهنك الإسكندرية لوران شقة ١٠

نشكر لك شعورك الرقيق وتشجيعك لمجلتك ، ويا ليتنا نستطيع تحقيق رغبتك ولكن يتعذر هذا فى الوقت الحاضر . . ومن يدرى . . هذا الحلم الجميل ربما يتحقق فى المستقبل .

بريد تان تان

- **محمد إسماعيل أحمد** - من هواة القراءة والمغامرات
١٢ شارع سيالة الروضة - المنيل - القاهرة
- **أميمة حلمى بكر** - تهوى مراسلة الفتيات فقط
٦٦ ش عبد المنعم رياض بالعحوزة - شقة ٥ القاهرة - ج . م . ع

محمد يحي .

عادل إبراهيم صبرى
شارع السمرى دكرنس - ج.م.ع
من هواة المراسلة وجمع الطوابع

أشرف أحمد حسين الشلفانى
الهواية : المراسلة بالعربية والإنجليزية - ١٠٩ شارع هارون الرشيد - مصر الجديدة - ج.م.ع
٣٤ شارع دمشق - ج.م.ع

لقطة

أمومة . . . فى صحراء جدباء



كلمات متقاطعة

أفقى :

١ — أتوبيس .

٢ — من المذاهب الأربعة .

٣ — متغطرس .

٤ — آلة موسيقية عربية — نقل .

٥ — يجمع (معكوسة) .

٦ — حرف أبجدى .

٧ — مدرس — ضمير .

رأسى :

١ — أشكر — متشابهان .

٢ — مستفيد .

٣ — بئر — للتعريف .

٤ — يرافق .

٥ — اللبن (معكوسة) .

٦ — يمحيه .

٧ — يجب كتمانه — فى الوجه .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣							■
٤			■				
٥	■		■				■
٦		■		■			
٧					■		

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	س	ا	ن	س	ى	ر
٢	ل	و	م	■	ر	ق	م
٣	م	ه	ر	ج	■	ب	ض
٤	ا	أ	■	ر	س	ع	ا
٥	ن	ج	ا	ذ	ف	■	ن
٦	ى	■	م	■	ن	ن	■
٧	أ	ل	س	ل	ا	م	■

راك ٢٥

بريشة الفنان : چيمنيه

















راى ٢٥

وعندما غطسا لثالث مرة...

هذا هو عالم السكون... إنها فرصة رائعة لاختزان المعلومات. لابد أن "برنار برانس" في قصة "قانون العاصفة" قد صادفه في مكان شبيه بهذا.

ما الذى يحاول "راى" أن يقوله لى؟ ياإلهى! هل هناك خطر؟!

في إحدى القصص الأمريكية المصورة وجد الغطاسون أنفسهم أمام... بررر!...

يبدو أن خيال "يات" خصب أكثر مما ينبغى. فكل ما في الأمر هو أن "راى" قد عثر على مدخل ممر صخرى أراد اكتشافه.

إن "راى" هذا جرىء مثل أبطال القصص المصورة! إلى أين سيصحبنى معه؟ عندى شعور مبهم بأن هناك خطرا يحوم حولنا...

لكن المنظر بديع... صحيح أنها مجازفة لكن رغم ذلك فالمنظر جميل... غريبة! إن الممر يأخذ في الصعود...

وفجأة وجدا نفسيهما على سطح الماء ثم...

!?

عمر جديد





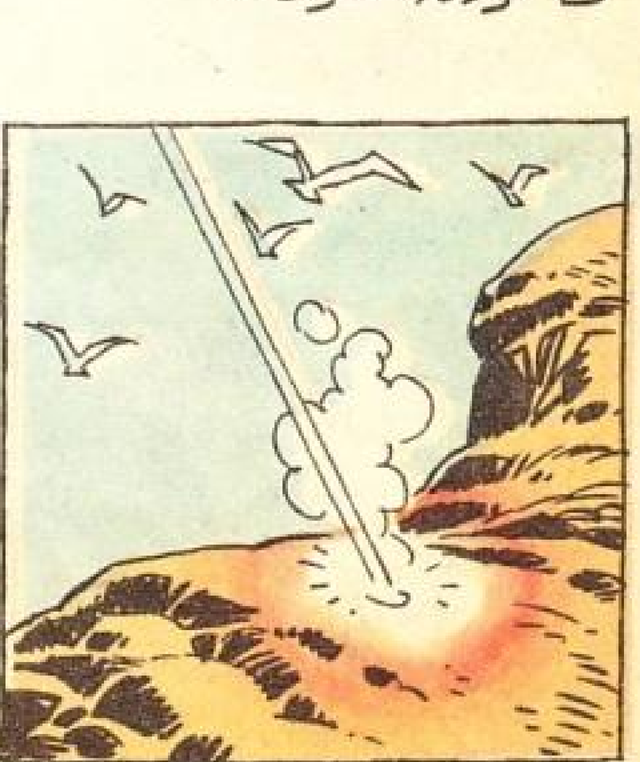
لو أن هناك خطرا يهددهما فهو من نوع آخر... إن شيئا ملتهبا كان يهبط في نفس هذه اللحظة على أوروبا...







لقد أحسنت السيدة الرؤية! فقد كان هناك شيء يسير بسرعة الضوء ثم هبط فوق الصخر... إنه جسم ذري له عشرة آلاف ضعف صلابة الصخر حتى إنه ثقبه مثلما تفعل الرصاصة في الورق المقوى...



وأخذ الصخر يتفتت كما لو كان ينصهر... وفي اللحظة التالية لم يعد هناك أثر لهذه الظاهرة!...





راكى ٢٥





!؟



مشششش



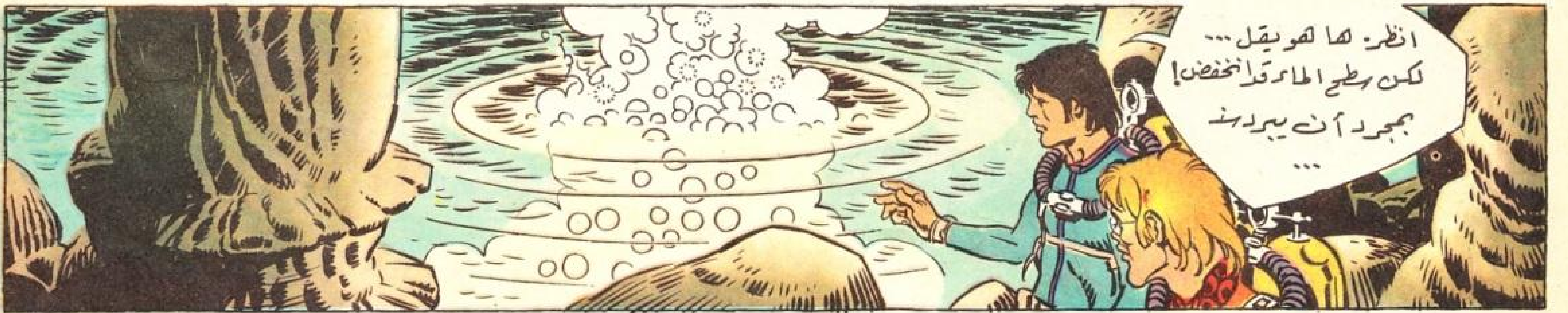
ـر... "إى" ماهذا ؟
لست أدرى! لقد هوى من القبة فلم أره جيدا...



لن يبقى ذلك سرا لمدة طويلة! تعال سنراه عن قرب...



إن الماء يغلى!... وهذه الأضواء... "إى" إن هذا الشئ يصدر إشعاعات...
إن ذلك يبدو مهما إننى لم أر شيئا مثل هذا من قبل...



انظر: ها هو يقل... لكن سطح الماء قد انخفض! بمجرد أن يبرد...



"يات" هل تسمعنى ؟... "يات" ! ؟ ماذا دهاك ؟

عمر جديد


يا إلهي! وأنا أيضا... لهذا الضيق الفظيع... إني أشعر بدوار... لم... لم أعد أرى... لقد تأثرنا بالإشعاع...




وفي قاع البحيرة استقر الشيء الآتي من الفضاء بلا حراك وأخذت المياه - التي عادة ما تكون قاتمة - ترسل أضواء متعددة الألوان ... في حين كانت القباب تعكس دويا عجيبا...
وفجأة أخذ الحجر يتحلل!


وخيم السكون على المكان... ثم...
ف ف ف ف!... ما هذا الطنين؟... آه نعم... البحيرة... الضوء... عجبا! لقد اختفى الضوء... أين مصباحي؟...


!?


"بات" "بات"! استيقظ... يجب أن ننفض هذا الخمول! لقد ظللنا فاقدين الوعي لمدة ساعة على الأقل ولا بد أن الليل أوشك على السدول في الخارج! "بات"! هل أنت بخير؟...


لكن... ماذا حدث للسيور؟ من لحظة عجبت لما أصاب مصباحي والآن سيورك.
ماذا تفعل أتمزق ملابسي ومعداتي؟


لم تكن هذه نهاية المفاجآت... فقد بدأ كل شيء يتحلل بين أصابعهما...
"بات" يجب أن نستسلم للواقع... لقد فسد كل شيء... وكأنه تآكل أو تحلل...
حتى ساعتي!... أتظن أن كل هذا بسبب هذه الظاهرة؟... علما بأننا لم نصب من الناحية الصحية بشيء... إن هذه شعوذة وسحر!



ما العمل ؟ ... بالطبع إننا لن نظل محبوسين هنا ... لكن كيف نتصرف بدون معدات الغطس ؟ ؟

لابد أن هناك مخرجًا آخر ...

لكن أبحاثهما لم تؤد إلى نتيجة ...

ليس أمامنا فرصة للاختيار. يجب أن نعود من حيث أتينا يا " بات " ...

إنه لأمر غير مشجع ! ... لكن مادام هذا هو المخرج الوحيد ....

إن الممر أطول مما كنت أعتقد ... " إي " إني أختنق ...

مازالت نهاية الممر بعيدة. بدأت حركات " بات " وفجأة ...

" بات !؟ "

لم يبعد سوى بضعة أمتار ! يا إلهي ! بضعة أمتار فقط ... لن أتخاذل ... أوووووه ٥٥٥

يتبع



برنار برانس

بريشة الفنان : هيرمان جريج

















ثورة فى منتجوانا






















هل يطلقون عليك لقب " خشبة " ؟
دعني أيها الحيوان! أيها المرتزق!


إنك لا ترتدي الزي الرسمي... هل أنت من البوليس السياسي ؟
لا قدر الله. نحن غرباء فيما عدا هذين الحارسين اللذين يتقاضيان أجرهما من ميزانية السيد " ڤاليديرو " الخاصة...


" ڤاليديرو " ؟ لهذا الخائن ؟


من قال هذا ؟


إنه هو! ڤاليديرو! الملاك المزيف.


أيها القاتل!
مهلا!


لا داعي للتهور يا صديقي! فكر قليلا!
لكن... لكنني أعرفهما!...


" سيلڤا " ! مانولو سيلڤا! ... ماذا تصنع هنا؟


وهذا... جورج سانشيز!... دعوهما في الحال!
إنني ضامن لهما فهما من أفضل مواطني هذا الإقليم!
؟

ثورة فى منتجوانا

ڤاليديرو ... إذا كنت تسخر منا ...

أتسمع لك على العكس ! أخشى أن تكونا ضحيتين فى مأساة ! سأشرحها لك ذلك فى السفينة ...

من يقول بأننا منذ عشر دقائق كنا نتقاتل ؟ وأن هذا الشرير كان يريد قتلى ...

من حسن الحظ أنهما قد تشاورا فى تنفيذ نيتهما زهذه الفترة هى التى أثارت ريبتى ...









برنار برانس







آاووففف

كورموران




يا للشيطان! من أين أتت هذه الطائرة المزعجة؟
لقد اتجهت ناحية الغابة... هل تعتقدوا أنها ستعود؟


إنني لن أجازف أبدًا! سأتجه إلى اليمين حيث غطاء يحمينا... لا تعرضوا أنفسكم للخطر!


لا... لقد كانت دهشة الطيار تفوق دهشتنا... ولا أظن أن هناك احتمال مهاجمة لنا...
ربما صح ذلك في العشر دقائق القادمة. لكنني واثق من أنه سينقل الخبر في الحال إلى القيادة العامة...


"ڤاليديرد"! كم تبعد الكلية الحربية عن الشلالات؟


إن المسافة تبلغ من خمسة إلى ستة كيلومترات بالطائرة... لكن باتباع النهر فالمسافة تزيد كثيرا...
سنذهب سيرا على الأقدام. بعد الشلالات سنغطي السفينة ونأكل قليلا ثم نواصل سيرنا بلا أمتعة. المفروض أن نصل قبل حلول الليل...


أراهن على العكس إذا وضعنا قدمنا في هذه الغابة لن نتمكن من قطع أكثر من كيلو متر واحد في الساعة!
حسنا! يجب أن نجرب ذلك حتى نقطع بالرأي!


ماذا؟ هل هو واثق؟... وأكثر من اثني عشر رجلا؟ ولم لم يلوح عليهم هذا المغفل صواريخه! لا تهمني معرفة شخصية السفينة! فليخرج سربان في الحال!





أندريه سيتروين





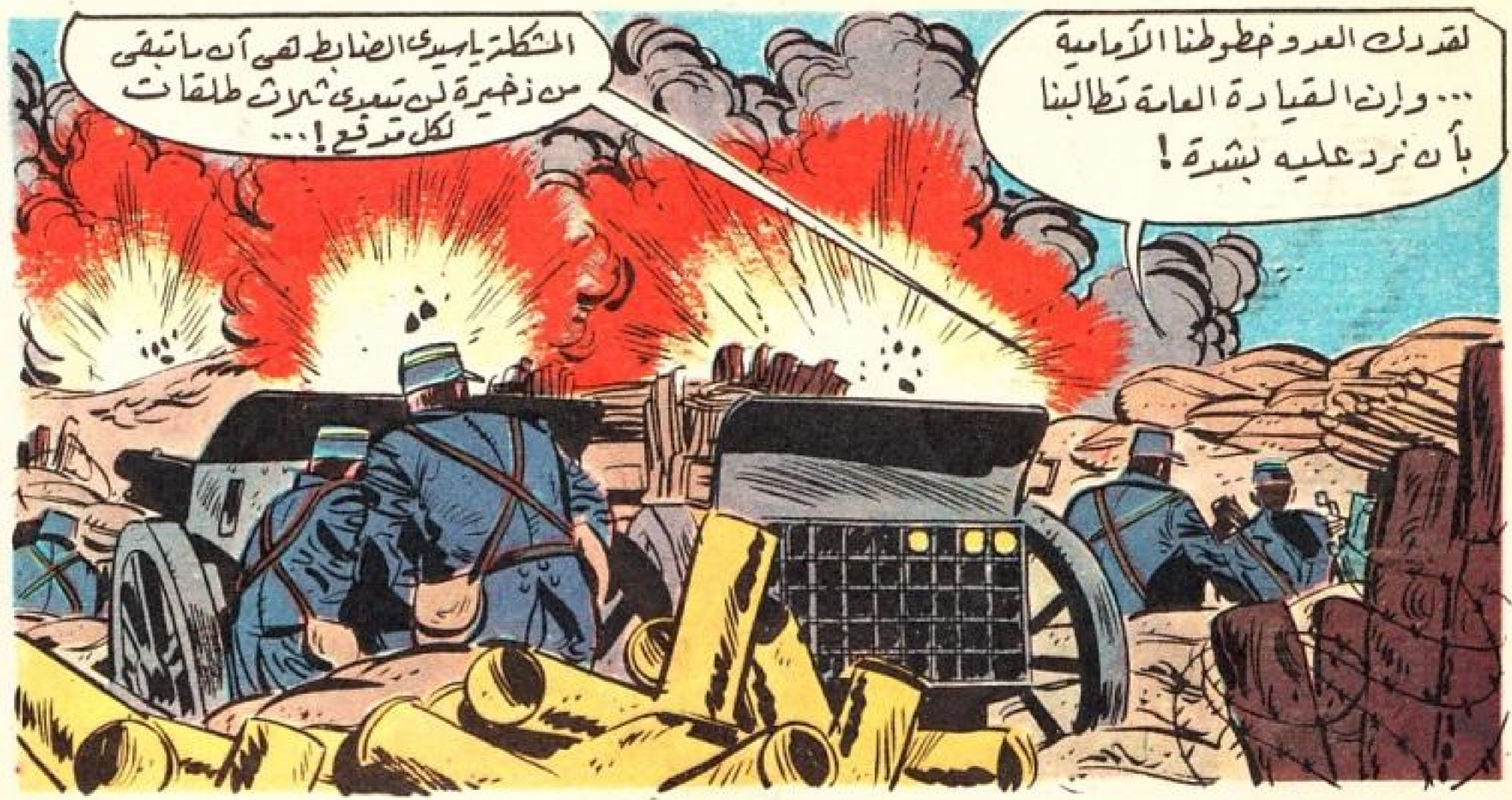












وبعد بضعة أيام ...

هل تلقيت خبرًا سيئًا ؟

إنه أخي "برنار" ... قتل بشظية وهو داخل الخندق ! ...







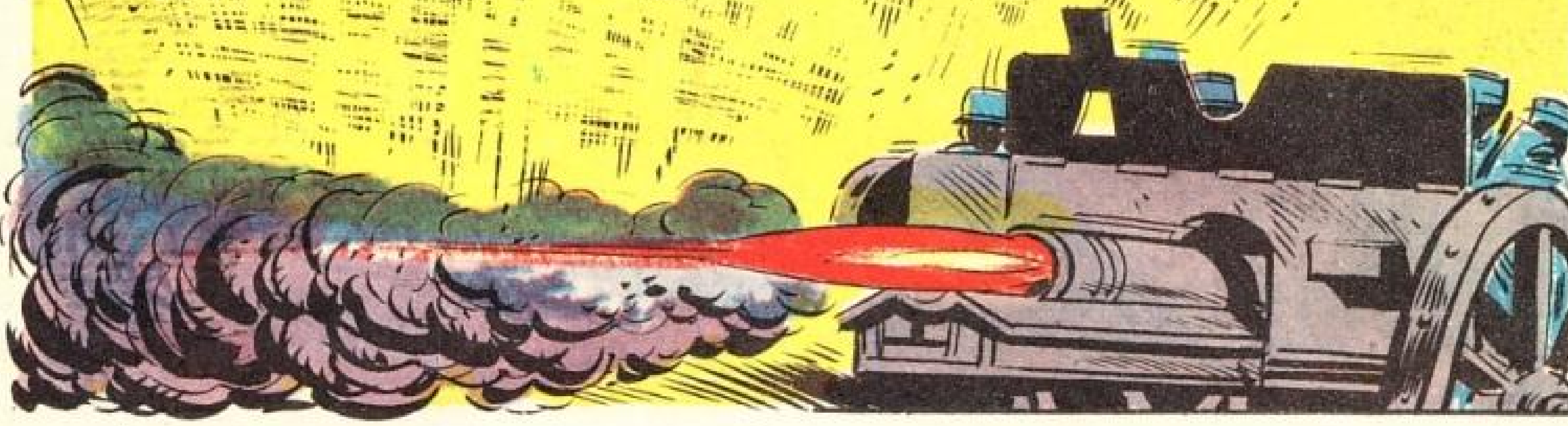


* قنبلة محشوة بالرصاص.

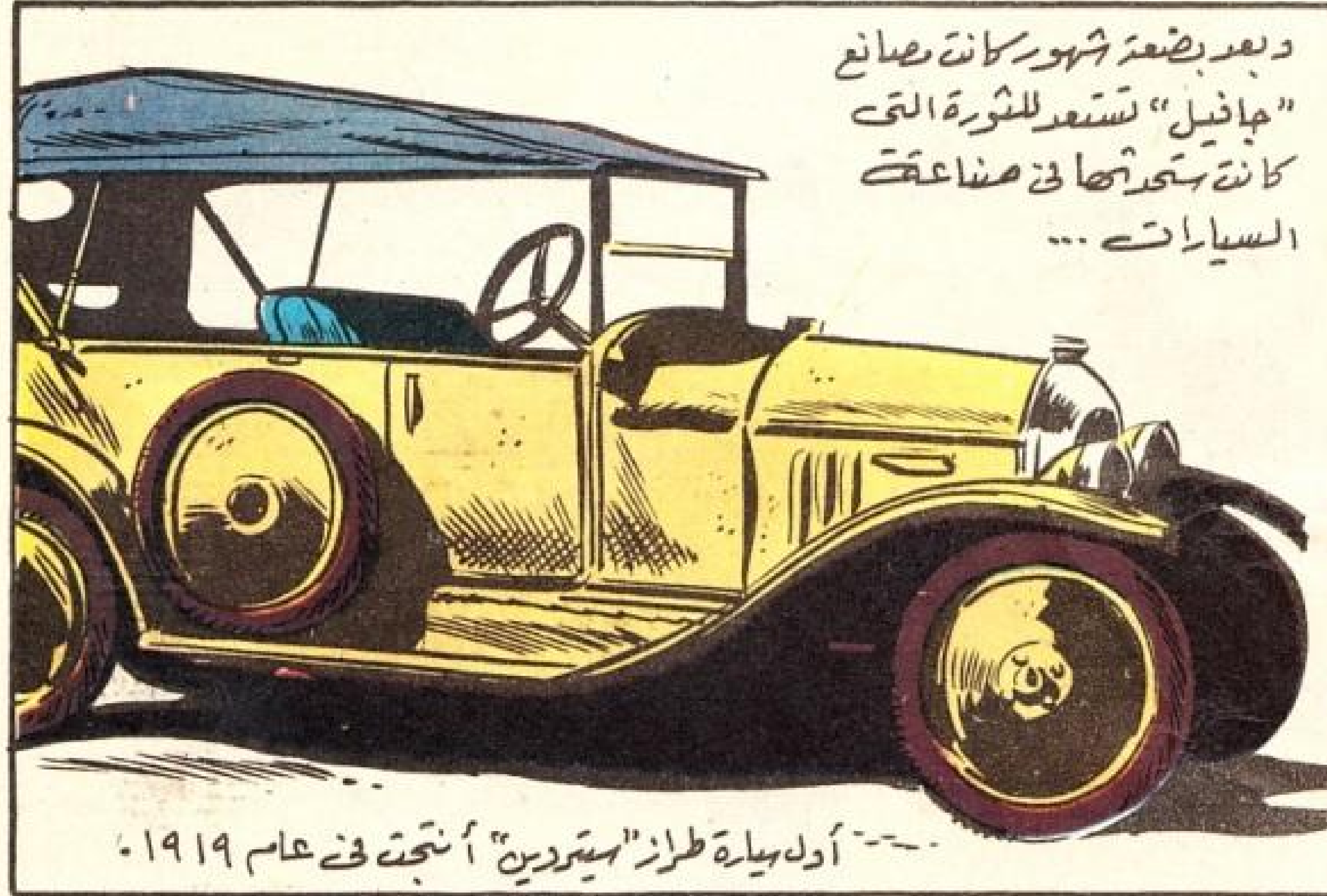












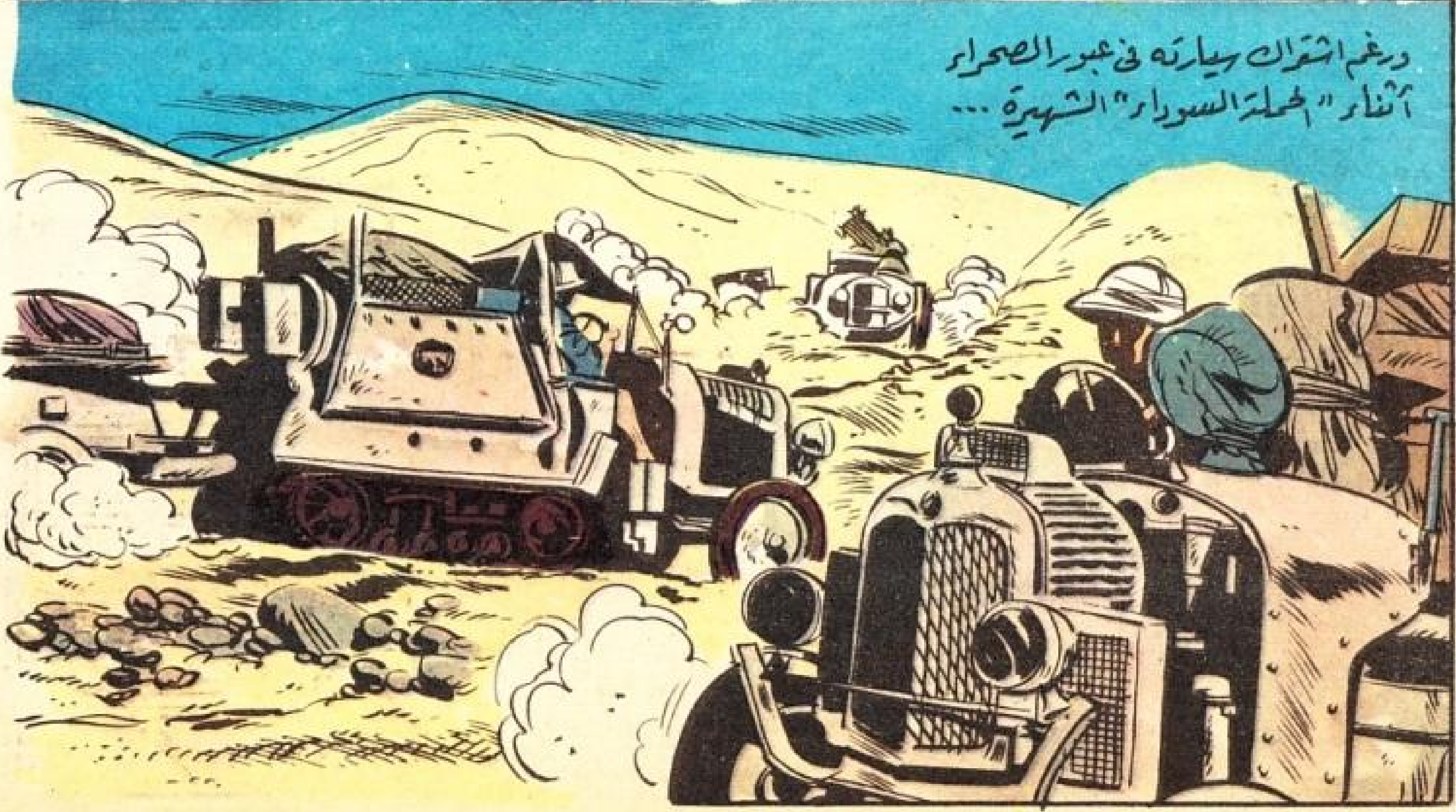
أول سيارة طراز "سيتروين" أنتجت في عام ١٩١٩ .











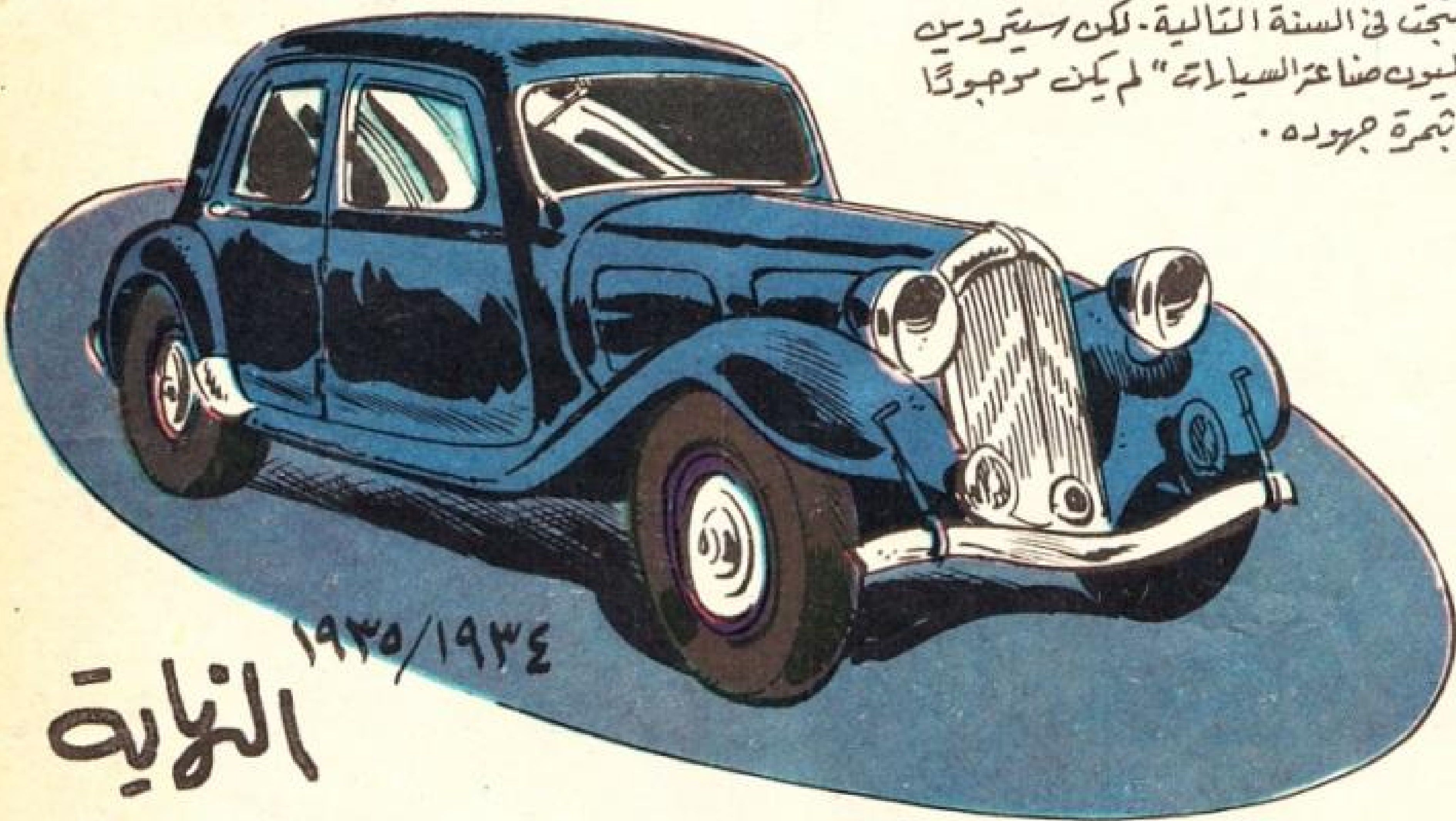




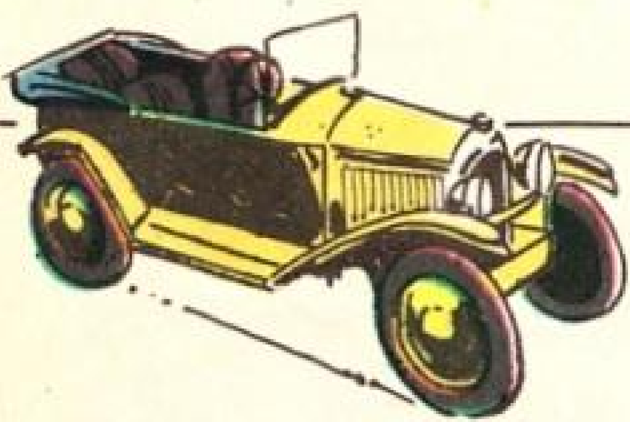


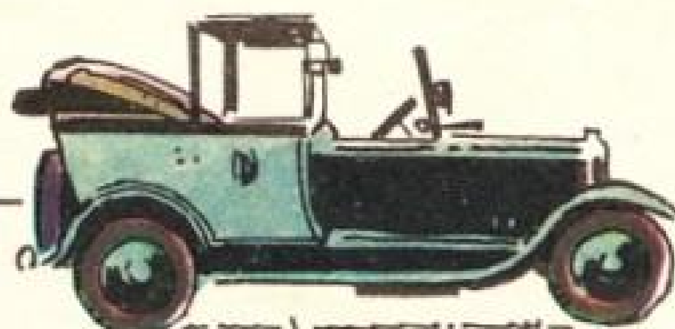






قوة ٥ أحصنة (موديل ١٩٢٣) "تريفل"

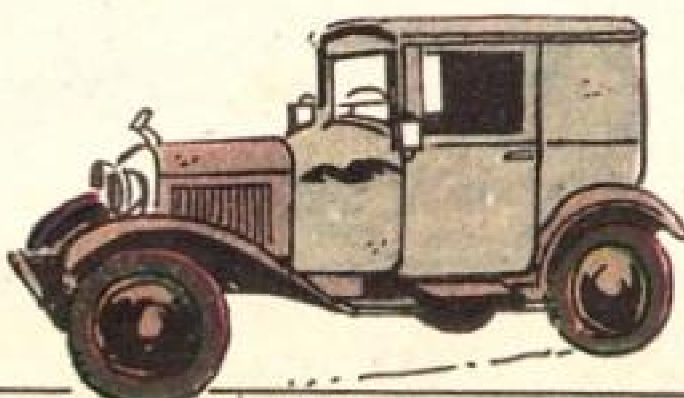




قوة ١٠ أحصنة (موديل ١٩٢٤)



قوة ٨ أحصنة (موديل ١٩٣٣) روزالي



قوة ٥ أحصنة (موديل ١٩٢٥)

العدد القادم



السنة الثالثة العدد ٣٥

تان تان

ميشيل ڤايان "شبح الـ٢٤ ساعة"





رأى ٤٥
عمر جديد



ميشيل ڤايان
شبح الـ٢٤ ساعة



ڤانسان لارشيه
"التميمة"



برنار پرانس
ثورة فى منتجوانا



العمة پرودانس

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشـــــف

